



السنة الخامسة

الجزء الخامس عشر

(١١ ابريل (نيسان) سنة ١٢٩٧) (٢٩ شوال سنة ١٣١٤) (٢٤ برمهات سنة ١٦١٢)

❖❖❖ باب اشهر المحوادث واعظم الرجال ❖❖❖



❖❖❖ السيد جمال الدين الحسيني الافغاني ❖❖❖

السيد جمال الدين الحسيني الأفغاني

✽ ولد سنة ١٢٥٤ هـ (١٨٣٩ م) وتوفي سنة ١٣١٤ هـ (١٨٩٧ م) ✽

قد تمرُّ القرون وتوالي الأجيال والناس على ما ساقنهم اليه الحاجة من شؤون معاشهم لا يفقهون غنها من سميتها ولا يدركون مبدأها ولا مصيرها حتى تنمخض الطبيعة فتلد من ابنائها افراداً يبطون عن اسرارها اللثام فيرى الناس من ورائه شرائع ونواميس كانوا عنها غافلين . اولئك هم أقطاب العلم والحوار العالم ومنهم الفلاسفة الطبيعيون الذين مزقوا استار الجهل وكشفوا غوايض الطبيعة فهدوا سبل الاختراع والاكتشاف . ومنهم الفلاسفة العقليون الذين استصغروا اسرار الحكمة المستترة وراء تلك النواميس وبينوا ما اودعه الخالق في خلقيته من القواعد العقلية والروابط الادبية ولكن الطبيعة لا تجود بواحد من اولئك الا واد الا كل بضعة قرون فيسير الناس على خطواته اجيالاً حتى اذا كادوا يرجعون الى غيهم جادت عليهم بآخر ينفت فيهم روحاً حية فيبهون من رقادهم وبعودون الى رشدهم ريثما يأتهم ثالث . هكذا كان شأن العالم من بدء عمرائه ومن اولئك الفلاسفة سقراط وافلاطون ومن تقدمهم وجاء بعدهم من فلاسفة اليونان والرومان والفرس والعرب وغيرهم من علماء المعقول والمنقول ممن لا تزال نتضي نبراسهم

ولكن الله في خلقه حكمة لا تدركها العقول فقد ينبغ في بعض الاجيال افراد توفرت فيهم قوى الفلاسفة ومواهب رجال الاعمال فتحيط بهم بيئات لا تصلح لنماء ما يفرسون فيذهب سعيهم هباءً منثوراً

ولما كان الانسان لا يقدر العمل الا بنسبة ما يترتب عليه من الفائدة كان نصيب كثيرين من عظماء الارض جهل الناس حتى قدرهم واغثال التاريخ ذكرهم كما هو شأننا بفقيد الشرق الفيلسوف الخطيب السيد جمال الدين الافغاني رحمه الله فقد نشأ قطباً من اقطاب الفلسفة وعاش ركناً من اركان السياسة ولكنه مات ولم يتم عملاً ولا ألف كتاباً . على ان ذلك لا يحط من مقامه وقد رأينا اعظم فلاسفة اليونان (سقراط) مات ولم يدون شيئاً من كلامه ولكن تلامذته حفظوا فلسفته ودونوها فنوارثتها الاجيال خلفاً عن سلف . فعسى ان لا نحرّم من مريدي الاستاذ وتلامذته من يفعل مثل ذلك

(١) ﴿ ترجمة حاله ﴾ (١)

هو السيد محمد جمال الدين بن السيد صفيرو ولد في بيت شرف وعلم بقرية اسعد اباد من قرى كثر من أعمال كابل ببلاد الافغان سنة ١٢٥٤ هـ (١٨٤٩ م) ويتصل نسبه الى السيد علي الترمذي المحدث المشهور ويرتقي الى الامام الحسين بن علي بن ابي طالب . وآل هذا البيت عشيرة كبيرة تقيم في خطة كثر ولها منزلة عليا في قلوب الافغانين لحرمه نسبها وكانت تملك جزءا من ارض الافغان حتى سلب الملك منها دوست محمد خان جد الامير الحالي وامر بنقل والد السيد جمال الدين وبعض اعمامه الى مدينة كابل وجمال الدين لا يزال في الثامنة من عمره فعني والد في تربيتو وتثقيفو فتلقى مبادئ العلوم العربية والتاريخ . وعلوم الشريعة من تفسير وحديث وفقه واصول وكلام ونصوف . والعلوم العقلية من منطق وحكمة عملية سياسية ومنزلية وتهذيبية وحكمة نظرية طبيعية وإلهية . والعلوم الرياضية من حساب وهندسة وجبر وهيئة افلاك ونظريات الطب والتشريح . وكانت ملامح النجابة والذكاء ظاهرة فيه منذ نعومة اظفاره فأتم هذا كله وهو في الثامنة عشر من عمره

ثم عرض له سفر الى بلاد الهند فاقام بها سنة وبضعة اشهر ينظر في بعض العلوم الرياضية على الطريقة الافرنجية الحديثة وقدم بعد ذلك الى الاقطار المجازية لاداء فريضة الحج ففضى سنة ينتقل من بلد الى آخر حتي وافى مكة المكرمة في سنة ١٢٧٣ هـ (١٨٥٧ م) فوقف على كثير من عادات الامم التي مر بها في سياحته ثم رجع الى بلاده وانتظم في سلك رجال الحكومة على عهد الامير دوست محمد خان المتقدم ذكره ولما زحف هذا الامير الى هراة لينقحها وبملكها على سلطان احمد شاه صهره وابن عمه سار السيد جمال الدين معه في جيشه ولازمة مدة الحصار الى ان توفي الامير وفجعت المدينة بعد معاناة المحصر زمنا طويلا . ونقلد الامارة ولي عهدها شير علي خان سنة ١٢٨٠ هـ (١٨٦٤ م) وأشار عليه وزير محمد رفيع خان ان يقبض على اخوته ويعنفهم فان لم يفعل سعمل بالناس الى الفتنة والبلوهم للفساد طلبا للاستبداد بالامارة . وكان في جيش

(١) اكثر ما نوره من ترجمة هذا الرجل العظيم مأخوذ عما كتبه صديقه العالم الفاضل الشيخ محمد عبده والمنشئ البايغ المرحوم اديب بك اسحاق مع ما عرفناه بنفسنا اوسمناه ممن عاشره وقرأ عليه

هراة من اخوة الامير ثلاثة محمد اعظم ومحمد اسلم ومحمد امين فاتصر السيد جمال الدين لمحمد اعظم فلما احسوا بتدبير الامير ومشورة الوزير أسرعوا الى الفرار وتفرقوا في الولايات فذهب كل منهم الى ولايته التي كان يليها من قبل ابيه وطاشت بهم الفتن واشتعلت نيران الحروب الداخلية وبعد مجادلات عنيفة عظم أمر محمد اعظم وابن اخيه عبد الرحمن وتغلبا على عاصمة المملكة وانتذا محمد افضل والد عبد الرحمن من سجن قزنة وسماه اميراً على افغانستان ثم أدركه الموت بعد سنة وقام على الامارة بعد شقيقه محمد اعظم خان فارتفعت منزلة جمال الدين عنده فأحله محل الوزير الاول وعظمت ثقته به فكان يلجأ لرأيه في العظام وما دونها وكادت تخلص حكومة الافغان لمحمد اعظم بتدبير السيد جمال الدين لولا سوء ظن الامير بالاعلى من ذوي قرابته حملة على تنويض مهمات من الاعمال الى ابنائه الاحداث وهم خلو من التجربة عراة من الحنكة فساق الطيش اعدام وكان حاكماً في قندهار على منازلة عمو شير علي في هراة ولم يكن له من الملك سواها وظن النتي انه بظفر فينال عند ابيه حظوة فيرفعه على سائر اخوته فلما تلاقى مع جيش عمو دفعته الجراة على الانفراد عن جيشه في مائتي جندي اخترق بها صنوف اعدائه فأوقع الرعب في قلوبهم وكادوا ينهزمون لولا ما التفت بعقوب خان قائد شير علي فوجد ذلك الغر المتهور منقطعاً عن جيشه فكر عليه واخذ اسيراً فتشتت جند قندهار وقوي الامل عند شير علي فحمل على قندهار واستولى عليها وعادت الحرب الى شبابها وعصدا الانكليز شير علي وبذلوا له قناطير من الذهب ففرقها في الرؤساء والعاملين لمحمد اعظم فبيعت امانات ونقضت عهود وجددت خيانات وبعد حروب هائلة تغلب شير علي وانهزم محمد اعظم وابن اخيه عبد الرحمن فذهب عبد الرحمن الى بخارى وذهب محمد اعظم الى بلاد ايران ومات بعد اشهر في مدينة نسا بور

اما السيد جمال الدين فبقي في كابل لم يمسه الامير بسوء احتراماً لعشيرته وخوف انتفاض العامة عليه حمية لآل البيت النبوي الا انه لم ينصرف عن الاحتيال للغدر به والانتقام منه بوجه يلتبس على الناس حقه بباطل ولها رأى السيد جمال الدين خيراً له ان يفارق بلاد الافغان فاستأذن للحج فاذن له على شرط ان لا يمر ببلاد ايران كيلا يلتقي فيها بمحمد اعظم وكان لم يمت بعد فارحل على

طريق الهند سنة ١٢٨٥ هـ (١٨٦٩ م) بعد هزيمة محمد اعظم بثلاثة اشهر فلما وصل الى
التخوم الهندية تلقته حكومة الهند بحفاوة واجلال الا انها لم تسمح له بطول الاقامة
في بلادها ولا اذنت للعلماء في الاجتماع عليه الا تحت مراقبة رجالها فلم يبق هناك الا
شهرًا ثم سيرته من سواحل الهند في احد مراكبها الى السويس فاجاء مصر واقام بها
نحو اربعين يومًا تردد فيها على الجامع الازهر وخالطة كثير من طلبة العلم السوريين
ومالو اليه كل الميل وسألوه ان يقرأ لهم شرح الاظهار فقرأ لهم بعضًا منه في بيته ثم
تحول عن الحجاز عزمه ونجلى بالسفر الى الاستانة

وبعد ايام من وصوله الاستانة قابل الصدر الاعظم عالي باشا فنزل منه
منزلة الكرامة وعرف له الصدر فضله واقبل عليه بما لم يسبق لمثلوه وهو مع ذلك
بزيه الافغاني من القباء والكساء والعمامة العجاء وحوّمت عليه لفضله قلوب الامراء
والوزراء وعلا ذكره بينهم وتناقلوا الثناء على علمه وادبه وهو غريب عن اربائهم
ولغتهم وعاداتهم ولم تمض سنة اشهر حتى سمي عضوًا في مجلس المعارف فأدى حق
الاستقامة في آرائه ولكنه أشار الى طرق لتعيم المعارف لم يوافق عليها رفاقه وبينها
ما ساء شيخ الاسلام اذ ذاك لانها كانت تمس شيئًا من رزقه فارصد له العنت حتى
كان رمضان سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٧١ م) فرغب اليه مدير دار الفنون ان يلقى فيها
خطابًا للبحث على الصناعات فاعذر اليه بضعه في اللغة التركية فالح عليه فانشأ
خطابًا طويلًا كتبه قبل الفائه وعرضه على نخبة من اصحاب المناصب العالية فاستحسنوه
فلما كان اليوم المعين لاستماع الخطاب تسارع الناس الى دار الفنون واحتفل
له جم غفير من رجال الحكومة واعيان اهل العلم وارباب الجرائد وحضر في الجمع
معظم الوزراء فصعد السيد جمال الدين على منبر الخطابة وألقى ما كان أعده ببلاغة
سحرت عقول السامعين فانكر مشايخ العلم شيئًا من آرائه وانصل الامر بشيخ الاسلام
وكان متغيرًا عليه كما علمت فالتمس من الدولة ابعاده عن الاستانة فصدر له الامر
بالمجلاء عنها بضعة اشهر حتى تسكن الخواطر ويهدأ الاضطراب ثم يعود ان شاء
ففارقها وحمله بعض من كان معه على التحول الى مصر فاجاء اليها في اول المحرم
سنة ١٢٨٨ هـ (٢٢ مارس ١٨٧١ م)

قدم السيد جمال الدين الى مصر على قصد التخرج بما براه من مناظرها ومظاهرها



* السيد جمال الدين الافغاني في موقف الخطابة *

ولم تكن له عزيمة على الإقامة بها حتى لاقى صاحب الدولة رياض باشا فاستقاله مساعيه الى المقام وأجرت عليه الحكومة راتباً مقداره الف غرش مصري كل شهر نزلاً أكرمه به لا في مقابلة عمل . واهتدى اليه بعد الإقامة كثير من طلبة العلم واستوروا زنده فأورى واستفاضوا بحسن ففاض دراً وحملوه على التدريس فقرأ من الكتب العالية في فنون الكلام الأعلى والحكمة النظرية من طبيعية وعقلية وفي علم الهيئة الفلكية وعلم التصوف وعلم اصول الفقه الاسلامي وكانت مدرسته بيئة فعظم امره في نفوس طلاب العلوم واستجزلوا فوائده الاخذ عنه واعجبوا بعلومه وادبه وانطلقت الالسن بالثناء عليه وانتشر صيته في الديار المصرية . ثم وجه عنايته لتنزيق حجب الاوهام عن انوار العقول فنشطت لذلك الباب واستضاءت بصائر وحيل تلامذته على العمل في الكتابة وانشاء النصول الادبية والحكمية والدينية فاشتغلوا على نظره وبرعوا وتقدم

فن الكتابة في مصر بسعيه وكان القادرون على الاجادة في المواضيع المختلفة قليلين
فنبغ من تلامذته في الفطر المصري كتبة لا يشق غبارهم ولا يوطأ مضارهم واغلبهم
احداث في السن شيوخ في الصناعة وما منهم الا من اخذ عنه او عن احد تلامذته او
قلد المتصلين به . هذا ما حسد عليه اقوام واتخذوا سبيلاً للطعن عليه من قراءته
بعض الكتب الفلسفية اخذاً بقول جماعة من المتأخرين في تحريم النظر فيها فتمكنوا
من نسبة ما اودعته كتب الفلاسفة الى رأي هذا الرجل واذا عول ذلك بين العامة ثم
ايدم اخلاط من الناس من مذاهب مختلفة غير ان هذا كله لم يؤثر في مقامه من نفوس
العارفين بحاله

وكان رحمه الله على علمه وفضله ميالاً الى السياسة فنظر في حال مصر وما
آلت اليه من التداخل الاجنبي فعلم ان لا بد من تغير احوالها وكان قد انتظم في
سلك الجمعية الماسونية ونقدم فيها حتى صار من الرؤساء فانشأ محملاً وطنياً تابعاً
للشرق الفرنسي دعا اليه مرديد من العلماء والوجهاء فصار أعضاؤه نحواً من
ثلاثمائة عدداً وكان شديد الكرم للدولة الانكليزية كما تقدم من حاله معها في الهدد وما
كان من اعتدائهم على ابناء ابيه فجهز بذلك غير مرة ونشر فصولاً ناطقة بترجموها
الى جرائد انكلترا واهتموا بها كثيراً حتى تولى المستر غلادستون نفسه امر الجدل في
موضوعها . فلما عظم امر محفله داخل الخوف فحصل انكلترا فوشى به الى الحكومة وبث
الرقباء في المحفل فسعلوا فيه فساداً . وفي خلال ذلك بلغت احوال مصر نهاية الارهاق
فصرح بامور قوت حجة الساعين وكان قد تولى مصر المرحوم الخديوي الساني
توفيق باشا فاصدر امره باخراجه من الفطر المصري هو وتابعه او تراب فنارق
مصر الى البلاد الهندية سنة ١٢٩٦هـ (١٨٧٩م) واقام بمحيدرا باد الدكن وفيها كتب
رسالته في « نفي مذهب الدهريين » ولما كانت الحوادث العارضة بمصر دعي من
محيدرا باد الى كلكتة ولزمته حكومة الهند بالاقامة فيها حتى انقضى امر مصر وفئات
الحرب الانكليزية ثم ايج له الذهاب الى اي بلد فاختر الشخوص الى اوربا واوّل
مدينة نزلها مدينة لوندرا اقام بها اياماً قليلاً ثم انتقل الى باريس فوفاه اليها صدقة
الشيخ محمد عبد المصري وكانت في مصر جمعية وطنية اسمها جمعية العروة الوثقى فكنية
على بعد الدار ان بنشئ جريدة تدعو المسلمين الى الوحدة الاسلامية فانشأ « العروة

الوثقى» وكلف صديقه المشار اليه بخبرها وكان لما وقع حسن في العالم الاسلامي فنشر منها ١٨ عددًا ثم قامت الموانع دون استمرارها حيث اقلت ابواب الهند عنها وشدت الحكومة الانكليزية في اساءة من يقرأها

وقضى جمال الدين في باريس ثلاث سنوات نشر في اثنائها مقالات في جرائدها تبحث في سياسة روسيا وانكلترا والدولة العلية ومصر ترجمت جرائد انكلترا كثيرًا منها وجرت له ابحاث فلسفية مع الفيلسوف الفرنسي رينان في «العلم والاسلام» فشهد له هذا بسعة العلم وقوة المحجة ثم شخص الى لندن بايعاز اللورد شرتل والورد سالسبري ليسألوه عن رأيه في المهدي وظهوره اذ ذاك ثم عاد الى فرنسا وتعرف بكثيرين من علمائها وفلاسفتها فاحلوه مكانًا عليًا

ثم عزم على نجد فاستقدمه شاه الفرس اذ ذاك المرحوم ناصر الدين شاه على لسان ليراه فسار قاصدًا ثم ان فالتقى في اصفهان بالامير ظل السلطان فلافى منه اكرامًا حتى اذا وصل طهران استقبله الشاه احسن استقبال واكثر من الثناء عليه حينما ذكره حتى في بلاطه وبين اهله واولاده وولاه نظارة الحربية على ان يرقبه بعد قليل الى منصب الصدارة

وكان جمال الدين قد درس اخلاق الامم وعرف توارخ الدول وتدبر احوال البرق السياسة على اختلاف الامكنة والازمنة مع بلاغته وقوة برهانه فنال لدى امراء الفرس وعلمائها منزلة قل ان بناها غير في مثل حاله فاصبح منزلة حلقه علم بآمها سراة البلاد ووجهاتها يتسابقون الى سماع حديثه فحاضر الشاه ريب من أمن مخفة ان يكون وراء ذلك ما يخشى منه على سلطانوه فابدى تغيره عليه فادرك جمال الدين ما في نفسه فاستأذنه في السفر لتبديل الهواء فاذن له فسار الى موسكو بروسيا فلاقاه اهلها بالتيعة والاكرام لما سبق الى مسامعهم من شهرته ثم شخص الى بطرسبورج وتعرف باعظم رجالها من العلماء والسياسيين ونشر في جرائدها مقالات ضافية في سياسة الافغان والفرس والدولة العلية والروسية والانكليزية كان لها دوي شديد في جو السياسة

وانفق اذ ذاك فمعرض باريس لسنة ١٨٨٩ فشنخص جمال الدين اليها فالتقى بالشاه في مونيخ عاصمة بافاريا عائدًا من باريس فدعاه الشاه الى مرافقته فاجاب الدعوة وسار في معيته الى فارس فلم يكذبصل طهران حتى عاد الناس الى الاجتماع به

والانتفاع بعلومه والشاه لا يرتاب من امره كأن سياحته في اوربا محت كثيراً من شكوكه فكان يقرب منه ويوسطه في قضاء كثير من مهام حكومته وبسنشين في سن القوانين ونحوها فشق ذلك على اصحاب النفوذ وخصوصاً الصدر الاعظم فاسر الى الشاه ان هذه القوانين وان تكن لا تخلو من النفع فهي لا توافق حال البلاد فضلاً عما ستؤول اليه من تحويل نفوذ الشاه الى سواه فائر ذلك في الشاه حتى ظهر على وجهه فاحس جمال الدين بالامر فاستأذنه في المسير الى بلدة شاه عبد العظيم على ٢٠ كيلومتراً من طهران فاذن له فتبعه جم غفير من العلماء والوجهاء وكان يخاطب فيهم ويستخيمهم على اصلاح حكومتهم فلم تمض ثمانية اشهر حتى ذاعت شهرته في اقاصي بلاد الفرس وشاع عزمه على اصلاح ايران فخاف ناصر الدين عاقبة ذلك فانفذ الى شاه عبد العظيم خمسة فارس قبضوا على جمال الدين وكان مريضاً فحملوه من فراشه وساقوه بخنجر خمسون فارساً الى حدود المملكة العثمانية فعظم ذلك على مرابطيه في ايران فثاروا حتى خاف الشاه على حياته

أما جمال الدين فمكث في البصرة ريثما عادت اليه صحته فتنحس الى لندن وقد عرفت الانكليز من قبل فتلقوه بالاكرام ودعوه الى مجتمعاتهم السياسية واندبنتهم العلمية لبروه ويسمى واحدته وكان اكثر كلامه معهم في بيان حال الشاه وتصرفه في المملكة وما آلت اليه حالها في عهد مع حث حكومة الانكليز على السعي في خلعه وفيما هو في ذلك ورد عليه كتاب من المايين المايوني بواسطة المرحوم رستم باشا سفير الدولة العلية في لندن اذ ذاك ان يقدم الى الاستانة فاعذر بانه في شاغل وقتي لاصلاح بلاده فورد عليه كتاب آخر وفيه ثناء وتحريض فاجاب الدعوة تلغرافياً على ان يتشرف بمقابلة جلالة السلطان ثم يعود . فقدم الاستانة سنة ١٨٩٢ فطابت له فيها الاقامة لما لاقاه من التفات الحضرة السلطانية والاكرام العلماء ورجال السياسة وما زال فيها معزراً مكرماً وجيهاً محترماً حتى داهمه السرطان في فكه اواخر العام الماضي وامتد الى عنقه فنوفاه الله في ٩ مارس الماضي واحفل بجنازه ودفنه في مدفن « شيخ مزارلخي » قرب نشان طاش

(٢) ﴿ صفاته ومناقبه ﴾

﴿ صفاته الشخصية ﴾ كان اسمر اللون بما يشبه أهل الحجاز ربة منلى

البنية اسود العينين نافذ اللحظ جذاب النظر مع قصر فيه فاذا قرأ أدنى الكتاب من عينيهِ ولكنه لم يستخدم النظارات وكان خفيف العارضين مسترسل الشعر بحجة وسراويلات سوداء تنطبق على الكاحلين وعمامة صغيرة بيضاء على زي علماء الاسنانه **﴿ طعامه ﴾** كان قاتناً قليل الطعام لا يتناول الا مرة في النهار وبعناض عما يفوته من ذلك بما يشربه من منقوع الشاي مراراً في اليوم والعفة في الطعام لازمة لمن يعمل اعمالاً عقلية لأن البطنة تذهب الفطنة. وكان يدخن نوعاً من السيكار الافرنجي الجيد ولشدة ولغو بالتدخين وعنايتو في انتقاء السيكار لم يكن يركن الى احد من خدمو في ابتياعه فيبتاعه هو بنفسه

﴿ مسكنه ﴾ كان يقيم في اواخر ايامه بقصر في نشان طاش بالاسنانه انعم عليه به جلالة مولانا السلطان وفيه الاثاث والرياش وعربة من الاصطبل العامر بجوها جوادان واجرى عليه رزقاً مقداره خمس وسبعون ليرة عثمانية في الشهر. فكان قبل مرضه الاخير يقيم معظم النهار في منزله فاذا كان الاصيل ركب العربة لترويج النفس في متن كاغدخانه بضواحي الاسنانه وكان كثير القيام لا ينام الا الغاس الى الضي **﴿ مجلسه وخطابه ﴾** كان اديب المجلس كثير الاحتفاء بزائريه على اختلاف طبقاتهم ينهض لاستقبالهم ويخرج لوداعهم ولا يستنكف من زيارة اصغرهم على امتناعه من زيارة اكبرهم اذا ظن في زيارته ترفلاً. وكان ذا عارضة وبلاغة لا يتكلم الا باللغة الفصحى بعبارات واضحة جلية واذا آنس من سامعه النياساً بسط مراده بعبارات واضحة فاذا كان السامع عامياً تنازل الى مخاطبته بلغة العامة. وكان خطيباً مصفعاً لم يقم في الشرق اخطب منه. وكان قليل المزاج رزيناً كئوباً قد يخاطب عشرات من الناس في اليوم فيبحث مع كل منهم في موضوع مهم فاذا خرج جلسته كان خروجه آخر عهد بذلك الموضوع حتى يعود هو اليه بشأنه

﴿ اخلاقه ﴾ كان حراً الضمير صادق اللهجة عفيف النفس رقيق الجانب ودبياً مع ائمة وعظمة ثابت الجاش قد يساق الى القتل فيسير اليه سير الشجاع الى الظفر وكان كريم النفس راغباً عن حطام الدنيا لا يذخر مالاً ولا يخاف عوزاً وما رواه الاديب رحمه الله ان جمال الدين لما ابعد من مصر انزل في السويس خالي الجوب فاناء السيد النقادي فصل ابران في ذلك النغر ومعه نفر من تجار العجم قدموا

له مقداراً من المال على سبيل الهدية او القرض المحض فرد، وقال لم « احفظوا
المال فانتم اليواحوج ان الليث لا بعدم فريسة حينما ذهب » وكان مقداماً حاثاً
على اقدام فلا يخرج جليسة من بين يديه الا وقد قام في نفسه محرض على العلى منشط
على السعي في سبيلها ولكنه كان على فضله لا يخلو من حدة المزاج ولعلها كانت من اكبر
الاسباب لما لاقاه من عواقب الوشاية

﴿ عقله ﴾ كان ذكياً فطناً حاد الدهن سريع الملاحظة يكاد يكشف حجب
الضائر ويهتك استار السرائر دقيق النظر في المسائل العقلية قوي الحجة ذا نفوذ عجيب
على جلسائه فلا يباحثه احد في موضوع الا يشعر بانقياد الى برهانه وربما لا يكون البرهان
بجد ذاته مقنعاً . وكان مع ذلك قوي الذاكرة حتى قيل انه تعلم اللغة الفرنسية او
بعضها وصار يقدر على الترجمة منها ويحفظ من مفرداتها شيئاً كثيراً في اقل من ثلاثة
اشهر بلا استاذ الا من علمه حروف هجائها يومين

﴿ علومه ﴾ كان واسع الاطلاع في العلوم العقلية والنقلية وخصوصاً
الفلسفة القديمة وفلسفة تاريخ الاسلام والتقدم الاسلامي وسائر احوال الاسلام وكان
يعرف اللغات الافغانية والفارسية والعربية والتركية والفرنساوية جيداً مع الملم
باللغتين الانكليزية والروسية وكان كثير المطالعة لم ينته كتاب كُتب في آداب
الامم وفلسفة اخلاقهم الا طالعه . واكثر مطالعته في اللغتين العربية والفارسية
﴿ آماله وأعماله ﴾ يؤخذ من مجمل احواله ان الغرض الذي كان
بصوب نحوه اعماله والمحور الذي كانت تدور عليه آماله توحيد كلمة الاسلام وجمع
شعائر المسلمين في سائر اقطار العالم في حوزة دولة واحدة اسلامية تحت ظل الخلافة
العظمى وقد بذل في هذا المسعى جهده وانقطع عن العالم من اجله فلم يتخذ زوجة ولا
نفس كسباً ولكنه مع ذلك لم يتوفى الى كل ما اراده ففرضي ولم بدون من بنات
افكاره الا رسالة في نفي مذهب الدهريين ورسائل متفرقة في مواضيع مختلفة قد تقدم
ذكرها ولكنه بث في نفوس اصدقائه ومريديه روحاً حية حركت همهم وحددت
اقدامهم فانتفع الشرق وسوف ينتفع باعمالهم

﴿ باب المقالات ﴾ قد الجأنا بسط ترجمة السيد جمال الدين الى اغفال
باب المقالات في هذا العدد على ان نعود اليه ان شاء الله

باب المراسلات

❀ تاريخ الألفاظ ❀

حضرة الفاضل منشيء الملل الاغر

خطرت لي ملاحظات على بعض الألفاظ العربية او المعربة من حيث تاريخها وردّها الى اصولها ارجو ان توسعوا لها مجالاً في مجلتكم لما في ذلك من اللذة والفائدة منها

(١) قسطاس

عثر عند مطالعتي القرآن الشريف على كلمة قسطاس مرتين احدها في سورة بني اسرائيل الاسرى حيث قيل « وأوفوا الكيل اذا كلتم وزنوا بالقسطاس المستقيم ذلك خيرٌ واحسن تأويلاً » والاخرى في سورة الشعراء حيث قيل « أوفوا الكيل ولا تكونوا من الخسرين وزنوا بالقسطاس المستقيم » فأردت مع ظهور معنى الآيتين ان افق على اصل كلمة (قسطاس) ومعناها الحقيقي فالتهمت تفاسير القرآن لناصر الدين ابي سعيد عبد الله بن عمر البياضوي وفخر الدين الرازي صاحب التفسير الكبير فالجلايين فجار الله الزمخشري صاحب الكشف وغيرهم فاذا بالاول منهم يقول في شرح الآية الاولى « القسطاس المستقيم هو الميزان السوي وهو رومي عرب ولا يقدح ذلك في عريّة القرآن لان العجمي اذا استعملته العرب واجزته مجرى » الخ الا ان الشارح المشار اليه لما اخذ في شرح الآية الثانية تحوّل شيئاً عن رأيه السابق ومال الى القول بعريّة الكلمة فقال « القسطاس الميزان السوي وهو ان كان عربياً فان كان من القسط فعلاص بتكرير العين ولا ففعلال وقرأ حمز والكسائي وحنص بكسر القاف » أما فخر الدين الرازي فقال في شرح الآية الاولى « القسطاس في معنى الميزان الا انه في العرف اكبر منه ولهذا اشتهر على السنة العامة انه القبان وقيل انه بلسان الروم او السريان والاصح انه لغة العرب وهو مأخوذ من القسط ويحصل فيه الاستقامة والاعتدال وبالجمله فمعناه المعتدل

الذي لا يميل الى احد الجانبين واجمعوا على جواز اللغتين فيه ضم القاف وكسرهما
الحج « وقال في شرح الآية الثانية « القسطاس مكسوراً ومضموماً وهو الميزان وقبل
الفرسطون « أما سائر المفسرين فلا اراهم الا يرددون ما قاله هذان فلا حاجة
الى سرد اقوالهم . فيظهر ان المفسرين يميلون الى الحكم بعربية الكلمة اكثر مما يعجميتها
وقد وافهم على ذلك بعض علماء الافرنج الشرقيين الا ان ذلك غير الواقع . نعم ان
معنى كلمة (Custas) في اللغة الارامية والعبرانية الحديثة بقرب قليلاً من معنى القسطاس
او الميزان ، الا انه لا يسعنا مع كل ذلك التسليم بسرانية الكلمة لأن صورتها
اللغوية فضلاً عن بقية الاسباب تدل صريحاً على أنها ليست من لغات الامم السامية
وزد على ذلك ان لنا في استعمال كلمة قسطاس في غير معنى الميزان او القبان شاهداً
جديداً بويد قولنا ويدحض القول باشتقاقها من اصل سامي فمن جملة الشعراء الذين
استعملوا كلمة قسطاس في غير معنى الميزان عدي بن زيد حيث قال

يا ابا مسهر فابلق رسولاً اخوتي ان اتيت صحن العراق
أبلغا عامراً وبلغ اخاه اني موثق شديد وثاقي
في حديد القسطاس يقيني الحما رس والمرء كل شيء يلاقي
في حديد مضاعف وغلول وثياب منضحات خلاق
فاركبول في الحرام فكوا اخاكم ان غيراً قد جهزت لانطلاق
ومنها ايضا النابغة الذبياني حيث قال

تخف الارض ان تنفدك يوماً وتبقى ما بقيت بها ثقيلاً
لأنك موضع القسطاس منها فتمنع جانبها ان يميلاً

ففي الحالين وردت كلمة قسطاس بغير معنى الميزان فلا ريب انها محرفة في
الشعر الاول عن كلمة (Custos) اللاتينية ومعناها حارس السجن ومنها كلمة
فوستوديا او كوستوديا (Custodia) الواردة في الانجيل (متى ص ٢٧ ع ٦٥)
واني لا أعجب كيف ان العالم النمساوي المشرقي صاحب التأليف اللذيذة
الاستاذ فرنكل توصل الى ترجمة قسطاس في شعر عدي بن زيد بكلمة (Kette)
النمساوية ومعناها السلسلة أما في الشعر الثاني اي شعر الذبياني فيظهر من قرائن
الاحوال ومعنى البيت ان لفظة قسطاس تدل على نقطة الموازنة او المساواة وهي والحالة

هذه محرفة عن كلمة (Constans) اللاتينية بسقوط النون وهو من الظواهر الاعيادية عند العرب فانهم يقولون مثلاً قسطنطين عوض قنسطنطين كما هو الاصح هذا ومن قيل قسطاس في قسطار وسقنطار وبرج ان الكلمة الاولى أي قسطار هي عين قسطاس حيث ان الكلمة اللاتينية (Custor) المأخوذة عنها لنظة قسطار هي عين (Custos) فيظهر ان للكلمة صورتين او صيغتين وكلاهما بمعنى واحد ويدلان على الحارس مطلقاً فكأن الرومان او البيزنطيين الذين كانت لهم علاقة مع العرب كانوا يستعملون للدلالة على معنى الحارس تارة (Custos) وطوراً (Custor) والدليل على ان الصيغة الثانية كانت تستعمل احياناً عند الرومان للدلالة على الحارس عموماً وجودها بهذه الصورة وهذا المعنى في اللغة الجرمانية فان (Küster) عند تدل على الحارس ولا سيما حارس الكنيسة وثانياً استعمالها عند العرب بالمعنى نفسه فمن ذلك قول احد شعراء الحماسة في امرأة طلقها

إصرميني يا خلفه المجدار وصليني بطول بعد المزار

فلقد سميتني بوجهك والوصل قروحاً أعيت على المسبار

ذق ناقص وانف غليظ وجين كساجة القنطار

وقد قال الشيخ الامام ابو زكريا يحيى الشيباني التبريزي في تفسيره للبيت الاخير ما نصه « الساجة واحدة الساج وهو الخشب المعروف والقسطار بضم القاف وكسرهما قالوا الصبر في وقالوا التاجر » وقال ابو العلاء « القسطار ليس بعربي فيما قيل والمراد به الميزان ويقال للذي يلي امور القربة وشؤونها قسطار وهو راجع الى الميزان » وقال صاحب ناچ العروس « ان قسطر او قسطار او قسطري هو مستفد الدراهم بحسب لغة اهل الشام » وعلى كل حال فلا ريب ان كلمة قسطار مشتقة عن اصل الاثنين وانها وكلمة قسطاس من اصل واحد وكانت تدل في البدء على معنى الحارس ثم استعملت للدلالة على معان كثيرة ان كان في العربية او في اللغة اللاتينية اما كلمة سقنطار فمشتقة كذلك عن الاصل اللاتيني (Scontare) وهي والكلمة الفرنسية (Escomteur) واحدة فلا حاجة اذن الى الشك في وجوب كتابتها على الصورة المتقدمة اي سقنطار وليس سقسطار كما يريد الجوالقي صاحب المعرب

« بندي صليبا الجوزي »

(كازان . روسيا)

وصية والد لولده

وقفنا على كتاب كتبه احد أفاضل يافا في هذه الاثناء الى ولده في الاسنانة
وقد أنبأه بدخوله المدرسة السلطانية فاحببنا نشر لما حواه من ثمار الاختبار ونتائج
التفكير والدراية ليكم من مثالا لما يكتبه الآباء الى ابنائهم مما هو خير لهم من المال
والعناير قال :

مولدي العزيز محمود حمدي إسنه الله تعالى في الدارين آمين

وعلمي الرقيم البرقي المعلن دخولك للمدرسة السلطانية بالشكر لله تعالى . يا بني
ليكن في علمك ان سيدنا الخليفة الرابع أمير المؤمنين علي بن ابي طالب قدس الله
روحه الشريفة ورضي عنه وارضاه قال (الناس على ثلاثة اقسام عالم ومنعلم وهمج)
فأعنيك بالله ان تكون من القسم الثالث . يا بني اجعل العلم مالك والادب حليتك
واعلم بان كل عز لم يكتسب بعلم فإلى ذل يصير لا محالة واعلم يا بني ان لي عليك
حقوقا ولك علي حقوقا فاما التي لك علي فهي ان اهتم بارشادك الى ما فيه صلاح
معاشك ومعادك وتدارك لوازمك وقضا حاجاتك واما التي لي فهي كثيرة ولا اخالها
نخفي عليك فلا اذكر لك منها الا ما نحن بصدده الآن خشية التطويل وهو افتراض
طاعتي عليك فيما لا يكون فيه معصية لله تعالى جلت قدرته فاخص لك النصيحة في
ثلاث جمل وأمرك باتباعها وهي ان تتخلى عن الدنيا والآخرة وتغنى بالكلمات
والنضائل وتحمّل مشقة القلم لتحرز عز العلم فان الله تعالى يقول جل من قائل (هل
يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) فممن سجانته التساوي بين العالم والجاهل
وان كانا من مادة واحدة ونوع واحد وقال عز من قائل (وما يعقلها الا العالمون)
فنفني سجانته ان يكون غير العالم يعقل امرا او يفهم زجرا . فحق ظني فيك واطع
كلامي ونتم مقالي وتفكر فيما انطوت عليه هذه النصائح الثلاث وانقش في لوح فكرك
واجعله نصب عينيك تكن رشيدا ان شاء الله يا بني ان سيد الخلق وافضلهم واشرفهم
واعنهم وافصحهم عليه افضل الصلاة والسلام قال (من حسن اسلام المرء تركه ما لا
يعنيه) فاباك والدخول فيما لا يعينك وتجنب هجر القول وفضول الكلام واعلم ان
سلامة الانسان في حفظ اللسان فاغضض من لسانك وبصرك وكن شريف النفس

عالي الهمة زكي القلب وإفرا المروءة صادق اللهجة لين المعاشرة الوفاً ولا تكن وحشاً
 نافراً وإياك أن تحقر انساناً أو تزدريه فالكمل خلق الله والله تعالى رب العالمين . واحفظ
 الحسنة وقدرها قدرها وإنس السيئة وتغاض عنها وخالف اخوتك التلامذة بخلق حسن
 وطع معلميك واحترمهم ووقرم ولا تستنكف من الاستفهام عما لم تعلم واعلم ان عزة
 العلم لا ندرك الأبدل الطلب . وقد قيل لا بدرك العلم من لم بطل درسه ويكد نفسه
 يا بني اجعل معبرتك حليفاً وكتابك اليفاً والتعلم مبتغاك والمدرسة مأواك ولا تنقض
 وقت البطالة الا في مطالعة كتاب او اقتناص شاردة فائدة فتكون عضواً غير فاسد في
 الهيئة الاجتماعية بحولك تعالى . يا بني ان العلم سبب كل خير والجهل سبب كل شر وكم
 من عزيز اذله جهلة وذليل اعز علمه . يا بني ان للمدينة والقوة والثروة والعدل وعمران
 البلدان وسياستها والاستعمار والفتوح كل ذلك نتيجة العلم والمعارف يا بني انظر الى
 الاقطار العربية لما كانت كباقي انحاء المعمورة في هجينة ووحشية مظلمة وتخاذل
 واختلاف كلمة وقهر واذلال واغتصاب وفجور واضاء النور المهدى على صاحب
 أفضل الصلاة وأتم التسليم وجاء الاسلام بعلومه ومعارفه ومدنيته وترينته
 ونعاليه الاخروية والدينية ونجشم افراده العقبات جرياً وراء اقتناص شوارد العلوم
 والمعارف انقضت عنها ظلمات الجهالة فانبسط فيها العدل الشامل فاكنت ثياب
 العمران فازدهت فيها المدنية فتجذرت في رياضها الحرية فسرت في جسمها روح التنافس
 فانتظمت هيئتها الاجتماعية فتساوت ابناءؤها في الحقوق الوطنية فعملت درجة المحاكم
 والمحكوم فعرف كل فريق منها للآخر حقاً فاتحدت الوجهة فاعندل السير فوصلت
 القوة الدولية الى ما لا مزيد عليه فوضعت قدماً في اسيا واخر في افريقيا ومدة بدها
 الى اطراف اوربا فانهل الغرب واشبه للمخاطر المحدقة به فاقنطى بالشرق
 واخذ العلم عنه وجد واجتهد بينا كان الشرق اخلد للكسل فانعكست الدورة
 فتهقر العلم فاخذت الجهالة تنمو وتنتشر فيه والغرب مشغول بتحصيل العلوم والمعارف
 والصنائع فوصل الى ما وصل اليه من العز والثروة والقوة والاختراعات العجيبة ما
 هو مسموع ومشاهد اليك فرأى سيدنا الخليفة الاعظم حفظه الله ان القوة والثروة وعز
 الدولة والملة لا يكون بغير نعيم العلوم والمعارف وان ما في بلاده من المدارس غير
 واف بالمقصود فامر نصح الله تعالى ونفذ احكامه بافتتاح كثير من المكاتب والمدارس

المتنوعة الاشكال ليتخرج فيها تلامذة يكونون جهابذة يخدمون دولته ايدها الله وممالكه
صانها الله فظهرت روح الحياة الحقيقية في جسم المملكة واخذت تنمو وتزداد ظهوراً
والجسم يترعرع يوماً فيوماً فتعين يا بني على كل فرد قابل للتعليم من أفراد التبعة الشاهانية
ان يمثل ارادة جلالته بالانتظام في سلك تلامذة احدى اولئك المدارس لتحصيل اي
علم راق له واشتهته نفسه ومالت اليه رغبته ليكون مادة له تؤهله لخدمة دولته
بالاستقامة والمعرفة والامانة شكراً على هاتو النعم الجليلة ووفاء لحق الوطن العزيز
فترجع له بهاء وسؤدده في ظل خلافة ولي نعمتنا أمير المؤمنين ابنه الله تعالى
فعليك يا بني ان تعرف مقدار هذه النعم العظيمة وتصور ما يجب لجلالته على تبعه من
الشكر وتنفكر في كيف يمكن القيام به بغير صدق العبودية والاستمانة والتفاني في محبة
ذات جلالته العلية ومحبة دولته وممالكه واجد والاجتهاد في تحصيل ما يكون مادة
لك تؤهلك لان تكون عضواً عاملاً في الهيئة الاجتماعية العثمانية وفقك الله تعالى
وهذاك ويسر لك من عبادته من يساعدك على قضاء حوائجك ولا اطليل عليك كثاني
اكثر من ذلك فاني اودعته ما يكنيك اذا فعلت بمقتضاه ان شاء الله تعالى وهذا
هو ظني فيك والله تعالى يتولى اعانتك ورعايتك فانه خير مسئول واستودعك اليه
سبحانه فانه لا يضيعك وانت مودع اليه تعالت اسمائه وتقدس آلاؤه وكن براحة
فكر على اهلك فاني واياهم بخير واحمد الله اليك فانه خليفتي عليك والسلام» (١٠)

باب السؤال والافراح

❖ الممالك المحروسة وقوات الدولة العلية ❖

(كفر كلا الباب) احمد افندي ابراهيم خليل

ما هي ممالك الدولة العلية وم ولابة هي وما قاعدة كل ولابة منها وما هي مساحاتها
وتعداد اهلها

(الملal) وقد ورد علينا مثل هذا السؤال ايضاً من محمد افندي عبادي في ادفوفيه فضلاً عما تقدم الاستنباه عن نظام الدولة العلية وحالتها مالياً وعسكرياً وجواباً على السؤالين معاً نقول ملخصاً عن التقارير الرسمية والسالنامة الشاهانية وغيرها

﴿ نظام الحكومة العشمانية ﴾ لا يخفى على حضرتكم ان اساس الاحكام الاسلامية القرآن الشريف ويليهِ الشرع الاسلامي على المذهب الحنفي وهو ملخص في كتاب اسمه ملتقى الاجرم ثم القانون نامه الذي سنه السلطان سليمان القانوني وهو عبارة عن مجموع المخطوطات الشريفة التي اصدرها هو ومن تقدمه من سلاطين آل عثمان على ان الاحكام على اختلاف ضروبها من شرعية وغيرها ترجع في تنفيذها الى ارادة مولانا السلطان الاعظم الحاكم المطلق بواسطة الصدر الاعظم وشيخ الاسلام وما يعينان رأساً بارادة سنية من جلالته مع مصادقة العلماء في تعيين شيخ الاسلام . ومن العلماء يتألف القضاء واهل الفتوى والمشائخ وغيرهم

وبساعد الصدر الاعظم في اعماله مجلس يقال له المجلس الخاص وهو مؤلف من الصدر الاعظم وشيخ الاسلام ونظار النظارات كالدخلية والخارجية والمعارف وغيرها ﴿ الممالك المحروسة ﴾ أما الممالك المحروسة فتتبع جميعها الى نوعين (١) ولايات شاهانية (٢) ولايات ممتازة فالولايات الشاهانية ٢١ ولاية تحتها سنجقيات وقضات ونواحي وقرى واكبر حكام الولايات الوالي حاكم الولاية تحت المتصرف حاكم السنجقية فالقائم مقام حاكم القضاء فالمدبر حاكم الناحية فالخنثار حاكم القرية والمرجع في احكامها كلها الى نظارة الدخلية بالاستانة . ولكن التفسير المتقدم ذكره نحو مراراً لدواع مختلفة فاصبح بعض السنجقيات التي كان يحكمها المتصرفون تحت ادارة الولاية تعامل معاملة الولايات من حيث تعيين حكامها فامتاز منها سبع يُعين متصرفوها من الاستانة رأساً فاصبح عدد هذه الاقسام ٢٨ مساحتها جميعاً ٥٧٨ ر ١٤٧ ر ١ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦٠٠ ر ٦٩٤ ر ٢٧ نفس وهاك تفصيلها مع الانتباه الى النجمة (*) المرفومة بازاء بعض الاسماء فانها تدل على ان ذلك الاسم سنجقية او متصرفية وليس ولاية

(انظر الجدول في الصفحة المقابلة)

جدول الولايات الشاهانية ومساحتها وعدد سكانها * ٥٧٩ *

اسم الولاية	مساحتها بالاميال المربعة	عدد سكانها	اسم الولاية	مساحتها بالاميال المربعة	عدد سكانها
في الروملي			ديار بكر	١٨٠٠٠٠ ر ١٨٠٠٠٠	٤٦٢ ر ٤٧١
الاستانة	٨٦٧ ر ٠٥	٤٧٠ ر ٨٩٥	بغداد	١١٠٠٠٠ ر ١١٠٠٠٠	٦٢٥ ر ٢٨٨
ادرنه	١٥٠ ر ١٥	٠٤٤ ر ٨٢٦	المنصوره	١٥٠ ر ٤٤٠	٢٩٧ ر ٢٧٦
سلانيك	١٣٠ ر ٦٨٤	٤٠٠ ر ٩٩٠	مجموع ارمينيا	٨٩٠ ر ٢٦٤	٢٩٥٧٠٤٠٠
مناسير	٠٧ ر ٦٤٢	٢٧٩ ر ٦٦٤	ماين النهرين		
قوصه *	٠٩ ر ٢٦٤	٢٨٢ ر ٥٨٨	الموصل	٢٩٠ ر ٢٢٠	٢٨٠ ر ٢٠٠
چنابجة	٠٢ ر ٨٩٥	٠٠٠ ر ١٠٠	بغداد	٥٤٠ ر ٥٠٢	٠٠٠ ر ٨٥٠
اشقودره	٠٤ ر ٥١٦	٨١٩ ر ٢٢	البصرة	١٦٠ ر ٤٨٢	٠٠٠ ر ٢٠٠
يانيا	٠٧ ر ٠٢٥	١٥١ ر ٥٠٩	مجموع	١٠٠ ر ٢٠٥	٢٨٠ ر ٢٥٠
مجموع الروملي	٦٥ ر ٩٠٩	٤٧٨٦٠٥٤٥	في سوريا		
في الاناطول			حلب	٢٠ ر ٢٠٤	٦٠٤ ر ٩٩٤
ازميد *	٠٤ ر ٢٩٦	٨٢٤ ر ٢٤٦	زور *	٢٨ ر ٦٠٠	٠٠٠ ر ١٠٠
خداوندكار	٢٦ ر ٢٤٨	٠٠٠ ر ٢٠٠	سوريا	٢٤٠ ر ٠٠٩	١٧٠ ر ٦٠٤
بيغا *	٠٢ ر ٨٩٥	٠٤٧ ر ١٢٩	بيروت	١١ ر ٧٧٢	٠٠٠ ر ٤٠٠
جزائر بحر سفيد	٠٤ ر ٩٦٢	٨٦٦ ر ٢٢٥	القدس *	٠٨ ر ٢٢٢	١٦٩ ر ٢٢٩
كريد	٠٢ ر ٩٤٩	١٩٢ ر ٢٦٤	لبنان *	٠٢ ر ٢٠٠	٠٠٠ ر ٢٤٥
ايدين (ازمير)	١٧ ر ٢٧٠	٧٨٢ ر ١٢٩	مجموع سوريا	١١٥ ر ١٤٤	٩٤٢ ر ٢٦٧٦
قسطنطيني	١٩ ر ٢٠٠	٩٤٦ ر ٠٠٩	جزيرة العرب		
انقرة	٢٢ ر ٢٢٩	٩٠١ ر ٨٩٢	الحجاز	٩٦ ر ٥٠٠	٠٠٠ ر ٢٥٠٠
قونية	٢٥ ر ٢٧٢	١٠٠ ر ٠٨٨	اليمن	٧٧ ر ٢٠٠	٠٠٠ ر ٢٥٠٠
اطنه	١٤ ر ٤٩٤	٤٠٢ ر ٤٢٩	مجموع العرب	١٧٣ ر ٧٠٠	٠٠٠ ر ٦٠٠
سبواس	٢٢ ر ٢٠٨	١٢٠ ر ٩٦٦	في افريقيا		
طرابزون	١٢ ر ٠٨٢	٧٠٠ ر ٠٤٧	طرابلس	٢٩٨ ر ٧٢٨	٠٠٠ ر ٨٠٠
مجموع اناطول	٢٠٤ ر ٦١٨	٤٢٢ ر ١٢٢	بنغازي		٠٠٠ ر ٥٠٠
في ارمينيا الخ			مجموع افريقيا	٢٩٨ ر ٧٢٨	٠٠٠ ر ٢٣٠
ارضروم	٢٩ ر ٦١٤	٧٠٢ ر ٦٤٥	المجموع كله	١٤٧٠٥٧٨ ر ١٤٧٠٥٧٨	١٤٦٠٠٠ ر ٢٧٦٩٤٦٠
معورة العزيز	١٤ ر ٦١٤	٢١٤ و ٥٧٥			

وأما الولايات الممتازة فهي ست ومساحتها كلها ٦٦٢ ر ٥٠٦ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٢٢١ ر ٠٢٤ نفساً وهاك تفصيل ذلك

اسم الولاية	مساحتها بالاميال	عدد سكانها
(١) مصر	٤٠٠ ر ٠٠٠	٦٢٥ ر ٨١٧
(٢) تونس	٠٤٥ ر ٠٠٠	١ ر ٥٠٠
(٣) بوسنة	٠٢٢ ر ٥٧٠	١ ر ٥٠٤
(٤) بلغارستان	٠٢٧ ر ٨٦٠	٢٧٥ ر ١٥٤
(٥) الرومي الشرقي	٠٠٠ ر ٢٢٢	٥٠٠ ر ٠٠٠
(٦) ساموس		
المجملة	٥٠٦ ر ٦٦٢	٢٢١ ر ١٣٠

فيكون عدد الولايات المحروسة جملة ٤٢ ولاية مساحتها كلها ٢٤٠ ر ٦٥٤ را ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٨٢١ ر ٧١٨ ر ٤٠ نفساً

أما قواعد الولايات فالغالب ان تكون اسمائها اسماء الولايات نفسها فقاعد ولاية بيروت مثلاً مدينة بيروت وقاعدة ولاية حلب مدينة حلب وقس على الآ بعض الولايات مثل ولاية سوريا فان قاعدتها دمشق الشام وولاية آبدن قاعدتها أزبرو ولاية خداوند كز قاعدتها بروسة ونحو ذلك

المالية * اما المالية العثمانية فتضع تاصيلها من مراجعة ميزانية هذا العام المندرجة في الهلال الحادي عشر من هذه السنة

* القوات البحرية * وإما القوات البحرية فتقسم الى برية وبحرية فالبرية يبلغ عدد رجالها ٦٢٠ ر ٧٠٠ رجلاً بينادقهم وسلاحهم ٢٥٦ ر ١ مدفعاً واليك البيان

مشاة	٠٠٦٤٨	طابوراً	عدد رجالها	٢٠٠ ر ٥٨٣
فرسان (سوري)	٠٠٢٠٢	»	»	٢٠٠ ر ٠٥٥
طوبجية	١ ر ٢٥٦	مدفعاً	»	٧٢٠ ر ٠٥٤
مهندسون	٠٠٠٣٩	طابوراً	»	٤٠٠ ر ٠٠٧
(المجملة)	٧٠٠ ر ٦٢٠			

أما القوات البحرية فمنها ١٠٧ سفن منها ١٩ دارعة يتألف منها الاسطول
العثماني يتبعها حرافات او نساكات من اصناف مختلفة منها ١٨ من الصنف الاول
و ٧ من الصنف الثاني و ٢ من الصنف الثالث و ٢٠ حرافة تحت البحر و ٢١ سفينة
طوريد وهاك تنصيل الاسطول المظفر * الاسطول العثماني *

الاسطول	مدافع غير كروية	الطول بالقدم	العرض بالقدم	عدد القنابل بالساعة	مدافع كروية	نوع	وزن (طن)	تاريخ انشائها بحرية
حميدية	٢٠٠	٢٩٢	٥٩	١٢	١٥	اول	٦٨٠٠	١٢٠١
مسعودية	٤٠٠	٢٢١	٥٩	١٢	٢٠	»	٧٤٢١	١٢٩٢
عثمانية	٠١٧	٢٩٢	٥٥	١٢	١٠	»	٢٧٢٥	١٢٨
عزيزية	٠٠٠	٢٩٢	٥٥	١٢	١٠	»	٢٧٢٥	١٢٨٠
اورخانية	٠٠٧	٢٩٢	٥٥	١٢	٢٢	»	٢٧٢٥	١٢٨١
محمودية	٠٠٨	٢٩٢	٥٥	١٢	١٦	»	٠٠٠٠	١٢٨٠
آثار توفيق	٠٠٧	٢٧٢	٥٢	١٠	١٠	ثاني	٢٥٦٠	مجهول
عبد القادر	٠٠٤	٢٤٠	٦٥	١٨	١٦	اول	مجهول	٠٠٠٠
الفتح العالي	٠٠١	٢٢٦	٢٩	١٢	١٠	ثاني	٢٢٥٠	١٢٨٦
مقدمة خير	٠٠٢	٢٢٦	٢٩	١٢	٠٩	»	٢٠٠٠	١٢٩٩
معين ظفر	٠٠٤	٢٢٦	٢٦	١٢	٠٨	»	٢٢٠٠	١٢٨٥
عون الله	٠١٢	٢٢٦	٢٦	١٢	٠٠	»	٢٢٠٠	١٢٨٥
آثار شوكت	٠٠٩	٢٠٢	٤٢	١٢	٠٢	»	١٧٥٠	١٢٨٥
نجم شوكت	٠٠٢	٢٠٢	٤٢	١٢	٠٥	»	١٩٠٠	١٢٨٥
(اجلاله)	٠٠٧	٢١٢	٤٢	١٢	٠٧	»	١٨٠٠	١٢٨٧
حفظ الرحمن	٠٠٩	٢٠٤	٤٥	١٢	٠٢	»	٢٠٠٠	١٢٨٥
هزبر	٠٠١	١٤٤	٢٠	٠٧	٠٢	ثالث	٠٤٠٠	١٢٩١
مدوحية	٠٠٢	١٠١	٢٤	٠٨	٠٢	»	٠٢٩٠	١٢٨١
فتح الاسلام	٠٠٢	١٠١	٢٤	٠٨	٠٢	»	٠٢٩٠	١٢٨١

قوات اليونان

(القاهرة) خليل افندي ابراهيم

ما هي قوات كل من الدولة العلية العثمانية والدولة اليونانية

(الملل) ترون تفاصيل القوات العثمانية في جوابنا على السؤال المتقدم اما اليونان فجندهم البري تحت السلاح ١٧٧ ر ٢٤ نفساً ويمكن زيادته في حال الحرب الى ١٠٠٠٠٠٠ و يبلغ عدد الجنود المستحفظة عندهم ٥٠٠ ر ١٠٤ وعندهم جند يقال له الجيش البري يبلغ عدده ١٤٦ و ٠٠٠

اما القوات البحرية فمؤلفة من خمس مدرعات و ٢٥ حراقة و نسافين و يتألف جندهم البحري من ٢٠٠ ضابط اكبر و ٥٤٠ ضابطاً اصغر و ١٦٩ ر ٢ بحرياً

كتابة الفرس

(دمشق الشام) محمود افندي العطروني الحاصباني مأثور تلغراف

باي الحروف كان يكتب الفرس قبل اتخاذ الخط العربي وكيف كان ذلك ومتى

(الملل) اتخذ الفرس الخط العربي على اثر الفتح الاسلامي لان العرب لما فتحوا بلاد فارس في صدر الاسلام حملوا معهم الخط الكوفي الذي كان شائعاً بينهم فاخذوا الفرس عنهم كما اخذوا كل من دخل في سلطانهم ثم ابدل الخط الكوفي بتوالي الاعوام بالخطوط المشهورة

أما قبل دخول العرب فقد مرّ على الفرس ادوار وكتبت بخطوط مختلفة فني اقدم ازمان التاريخ كتبت بالخط الاسميني الذي كان يكتب به الاشوريون قديماً ثم الخط السنسكريتي (الهندي) والحرف الكلداني ثم السرياني ولم يكن الحرف الواحد عاماً في كل بلاد الفرس بوقت واحد

المنم

(دبروط) ح ١٠ م

جاء في بعض الكتب الطيبة وفي جملتها كتب المرحوم الدكتور فاندليك

قوله يؤخذ من الدواء الفلاني (عشرة امانام) او (اربعين مناً) فما معنى هذا
الوزن العلة السنجرام او الميجرام
(الهلال) المنم في اصطلاح اطباء الفطرة الواحدة او النقطة فالمراد بقوله
عشرة امانام عشر نقط وبقوله اربعين مناً اربعين نقطة

❖ الباردة ❖

(الاسكندرية) موسى افندي صادق خوجه بمدرسة العروة الوثقى
ان وحدة المقاييس المصرية للاطوال الشبر وهو جزء من الف من طول ضلع
قاعدة هرم الجيزة الكبير ووحدة مقاييس الاطوال الفرنسية جزء من عشرة
ملايين من دائرة نصف النهار اما الباردة التي هي وحدة مقاييس الاطوال الانكليزية فلم
نقف لها على تفسير فنرجو شرح ذلك ولكم جزيل الشكر
(الهلال) الباردة لفظ انكليزي مشتق من اصل سكسوني (Gyrden)
ومعناه أحاط والظاهر ان الباردة مأخوذة في الاصل عن محيط الجسم اي طول المنطقة
حتى تولى هنري الاول فامر ان تكون الباردة طول ذراع ولا يزال كذلك الى الآن

❖ الاسماء والكنى ❖

(مصر) مصطفى افندي صادق بقلم تجاري السكة الحديد
اسمع بعض الاصدقاء بنادوني (ابودرويش) لأن اسمي مصطفى وبنادون
من كان اسمه يوسف (ابو حجاج) و ابراهيم (ابو خليل) وسليمان (ابو داود)
وحسين (ابو علي) وان لم يكن لهم اولاد بهذه الاسماء فما اصل هذه الالقاب
(الهلال) ان مثل هذه الالقاب كثير بيننا وهي عادة قديمة عند العرب
ولكنها كانت عديم غير ما هي عليه عندنا وان نشأبت بحسب الظاهر أما ما هو شائع
منها بيننا ما ذكرتموه فاصله النسب باناس اشتهروا بالعظمة او الكرامة او نحو ذلك
وكان لهم اولاد يكون بهم او القاب يعرفون بها مثل تسمية يعقوب (ابو يوسف)
اشارة الى يعقوب وابنه يوسف الصديق وداود (ابوسليمان) اشارة الى داود النبي

وابنه سليمان وقد يكون الولد بابيه فيقولون سليمان ابو داود وحسين ابو علي والاصل
داود ابو سليمان وعلي ابو حسين وقد تكون الكنية نسبة الى صفة او نحوها كقولهم
ابراهيم ابو خليل والخليل لقب ابراهيم ومثل ذلك يوسف ابو حجاج
ولا يمكننا تتبع كل هذه الكنى الى اصولها لان كثيراً منها قد نسي صاحبها او انه
كان مشهوراً عند امة دون غيرها او نحو ذلك . مثل قولكم مصطفى ابو درويش وقول
اهل الشام خليل ابو اسعد وابراهيم ابو لمم ومخائيل ابو ناصيف ويوسف ابو حسين
وجرجس ابو عساف وغير ذلك
ومن هذه الكنى ما يستعمل للتحبيب مثل نسبة جرجس (ابو جرجس) ولطف
الله (ابو لطيف) وقس عليه

✽ جول سيمون ✽

فاننا ان تذكر بين مؤلفات الفيلسوف جول سيمون كتاب « المرأة في القرن
العشرين » وهو من افضل كتب بعد كتاب « الواجبات » وقد نقله الى العربية حضرة
الفاضل فرح افندي انطون بطرابلس الشام باذن من المؤلف فتقدم اليه ان يجعل
بنشره خدمة لآباء اللغة العربية

✽ اقتراح على الشعراء ✽

المرجو الاجابة على هذا البيت بيت مفرد مثله من وزنه وقافيته
ما حيلة الرامي اذا التفت العدا واراد رمي السهم فانقطع الوتر
(مصر الناهرة) « ابراهيم الجمال »

✽ اعتذار ✽ نرجو من حضرات السائلين والمقترحين عذراً على تأخر
الاجوبة عليهم فقد تراحمت عندنا المسائل وتراكمت الاقتراحات حتى لو اردنا
الاجابة على معشارها لضاقت كل صفحات الملل عن استيفائها فكيف وفي الملل
ابواب اخرى لا بد لنا من الكتابة فيها فتقدم الى اصحاب المسائل ان يهلونا ربنا
نفنم فرصة نجيب فيها على اسئلتهم

* فتاة غسان * (تابع ما قبله)

فبغت هند عند ذكر الحارث وقالت في نفسها « قد كتب علينا الشقاء على يد الحارث وابنه فلا حول ولا » ولكنها نظرت الى والدها وقد ثارت فيها الحمية وقالت وما يخيفنا من قدوم هؤلاء العدنانيين ونحن بني غسان رجال اشداء لا نرهب القتال فانشرح صدر جيلة لما اظهرته هند من الشهامة وقال نعم اتنا لا نخاف حربهم ولكننا كنا في غنى عن حشد الرجال واعداد معدات الدفاع وحصوننا لا تزال منهدمة على اثر حروبنا مع الفرس ساءح الله الحارث لما جرّه علينا من البلاء.

فقالت سعدى بظهران هؤلاء العدنانيين انما يريدون قتال الحارث لا قتالنا قال نعم ولكننا جميعاً نحت سيطرة الروم فاذا احنا جئنا الى دفاع استنجدوننا جميعاً ولا يسمعون الا الاذعان . فقالت هند انخطي الحارث ونحن نحارب عنه قال ذلك ما لا بد منه اذا دعت الحالة اليه وسنرى ما يكون من أمر هذا الجند ولكن الحارث جاء في بالامس وتداولنا في الامر ملياً واخذنا في حشد الرجال واعداد معدات القتال وعلى الله الانتكال

فلما سمعت سعدى باجتماع الحارث بزوجها ابغت انها تداولوا في شأن هند وتوقعات ان تسمع حديثه من جيلة ولكنها علمت انه لا يذكر ذلك وهند حاضرة فتظاهرت بالملل وقالت اظنك تعباً من جراء السفر في هذا الصباح فهل تريد الذهاب الى الفراش . فادرك مرادها فاجاب دعوتها ونهض ونهضت هند ولم يفتها المراد من ذلك فانصرفت الى غرفتها بدعوى الرقاد وقد نظرت الى والدتها بطرف خفي كأنها تذكرها بوعدها فافترقوا وخلت سعدى بزوجها في غرفة الرقاد وقد اعد له الخدم ثياب النوم فبدل ثيابه وبدلت هي ثيابها وكلاهما صامت يفكر في جهة والموضوع واحد

الفصل السابع والعشرون

* كشف السر *

فانكأ كل منها على سريره والسريران متقابلان وفي الغرفة شمعات مضببة على مائدة وقد هدا الليل واستولى السكون على ذلك الصرح لذهاب الناس الى منامهم الا

ما كانوا يسمعون من صهيل خيول في معسكر حاشية جيلة عن بعد
 فبدأ جيلة بالكلام قائلاً عهدت اليك مهمة منذ ايام وكنت اتوقع قدومك اليها
 بخبر انماها فابطأت حتى استبطأت الحارث جوالي فجاء يستعجلي فيه وقد آتست منه
 تغيراً لما كان يتوقعه من سرعة الاجابة وخصوصاً بعد ما سمعته من قدوم هؤلاء
 العدنانيين فانه يرى التعجيل في الاقتران قبل وصولهم
 فاحست سعدى بما جرته على نفسها من المشاق بما اكدت لهند من الوعود فترددت
 برهة في الجواب

فابتدرها جيلة قائلاً ما بالك لا تحيبييني العجل في الامر مندوحة للتردد
 قالت لا أعلم ذلك ولكنني اعلم ان هذا لم ترصحة منذ ذكرت لها هذا الامر
 فقال وماذا كان جوابها
 قالت لا سلباً ولا ايجاباً
 قال اذن هي راضية
 قالت لا يدل السكوت على الرضاء في كل حال
 قال وقد بغت وماذا اذن العلك فهمت ما يدل على الرفض
 قالت لا ادري ولعلي مخطئة في ظني
 فقال وقد استغرب جوابها قولي افصحي فاني ارى وراء توقفك ما بأول الى
 خطر جسم

فقالت واي خطر نخافه
 قال ألا تعلمين ان رفض هذا الامر يأول الى نفور بيننا وبين الحارث
 فقالت وهي تجهل مراده واي علاقة بين الامرين ايكون الزواج قسراً
 فهمت من مجلسه وقد زاد استغراباً وقال أبلغ من هند ان ترفض ما اخذته لها والداها
 قالت لا ثقل (والداها) بل قل (والداها) فقط
 فحملق وقال وقد علا صوته العلك مجاربة لها على فتحها يا - هدى
 فاجابته بصوت خافت قائلة لا لم اجارها في شيء ولكنني خفت عليها الموت فاذا
 كنت ترى ان نجود بهند فريسة لذلك الرجل زوجها به . قالت ذلك واطرقت
 وقد شرفت بدموعها

فبهت جبلة عند سماع تلك العبارة وليث برهة بحسب نفسه في منام ثم قال وماذا
تعنين يا سعدى ألعلك تتكلمين عن ثقة
قالت لم اذكر لك الا ما تحققت بعد جدال طويل واذا كنت لا تصدق مقالتي
فهذه هند ادعها اليك وخطبها وجهاً لوجه فقد نفذت حيلتي فيها
فرجع جبلة الى صوابه وتذكر حبه هنداً وما يعجب به من شهامتها ونعفلها ولكنه
ما زال على ما يخافه من عواقب ذلك الرفض فقال لها ادعها الي لاخطبها واسمع
اعتراضها

فوقفت سعدى وهمت بالخروج الى غرفة هند ولكنها علمت ان مجيئها وجبلة في حال
غضبه قد ينتهي الى عاقبة وخيمة فرأت من الحكمة ان تخفف من غضبه وتهدئ روعه
قبل مجيئها فتقدمت منه والدموع ملء عينها وقالت ها اني ذاهبة لاستفداهما ولكنني
انبهك الى امر ارجوان لا يبرح من بالك
قال وما ذلك

قالت انت تعلم شهامة هند ورقة احساسها وخصوصاً بعد ما عانت من الضعف
على اثر حديثي معها بشأن ثعلبة وتعلم ايضاً ان ثعلبة كما نعرفه نحن ليس كفوءاً لها مع
ما خبرناه من خساسته وغدره ولا نظنة يجيها بل هو يريد قتلها فاذا علمت ذلك تدبر
الامر بالحكمة وخطبها بالحسن ولا تطع في اكرامها لئلا تسوقها الى حننها فنندم حين
لا ينفعنا الندم فمن الحكمة ان نأخذها باللين والمطل ريثما تغلب على عواطفها
فقال جبلة لقد نطقت بالصواب ولكنني لا اراني قادراً على التخلص من شر
أنوقعه بسبب ذلك على اني لم افهم سبب رفضها اياه وهو ابن عمها ولا اعرف في
غسان من هو اقرب نسباً منه ولا ألبق بمقامها فما سبب هذا البغض

قالت اما كرهها له فسببه دناءته وخساسته فقد عاشت اعواماً طويلاً فلم تجد فيه
شيئاً من ائمة الرجال وكرم اخلاق بني غسان وطالما حدثني بذلك عنه منذ اعوام
وكثيراً ما كنا نذكر سيئاته بحضورها فلا يسعنا بعد ذلك اقناعها بتراهته وكرم اخلاقه
فقال جبلة لا انكر عليك ذلك يا سعدى ولكنك تعلمين ما بيننا وبين ابن عمنا
المحارث من المنافسة المستمرة برداء القرابة تحت ظل المجاملة ولا ريب عندي ان
رفض طلبه يجرنا الى حرب ونحن في حال تدعو الى اجتماع الكلمة لما سمعناه من
اخبار الحجاز

فقلت اني موافقة لك على ما تقول ولكنني على ثقة ما قلته لك واقوله ايضا وهو ان اصرارنا على اقترانها بثعلبة يقودنا الى ما نندم عليه ساعة لا ينفعنا الندم فهي لا تحبة ولا ترضاه ولا يمكن ان ترضاه فهل يهون علينا ان نخسر هندا وهي ثمن حياتنا ومرجع آمالنا أنضعها بين يدي ذلك الجبان الخسيس وهو لا يجيبها قالت ذلك والدموع تتناثر من عينيها

قال اراك واثقة بعدم حبها ولو كان كذلك لم يطلبها قالت انا متحقة ذلك ما سأقصه عليك في فرصة اخرى اما الآن فاني داعية هندا اليك لتسمع كلامها شفة لشفة والتمس منك ان ترفق بعواطفها ما استطعت لان العنف لا يجدينا نفعا

قالت ذلك وخرجت والمصباح بيدها حتى أنت غرفة هند فرأت الباب موصداً وادت في الغرفة صوتاً فاصاحت بسمها فسمعت بكاءً يغلله شهيق فعلت ان هندا تبكي فطرفت الباب وتادتها باسمها فابطأت قليلاً ثم فتحت فأدنت سعدى المصباح من وجه هند ونظرت اليها فاذا هي ذابلة الاجفان محمرة العينين كاسفة البال فانظر قلبها لذلك المنظر المريع فوضعت المصباح على الارض وهمت بها وجعلت تقبلها ودموعها تساقط حنواً وشفقة وهي تقول لا تبكي يا ابنتي لا تبكي ولا تحزني فلا يكون إلا ما يسرك

فقلت كفاني يا اماء تعزية ومسايرة فقد سمعت غضب والدي باذني

قالت وما الذي اسمعك كلامه وانت هنا

قالت مررت بالباب فسمعت بتهرك وهو مصر على قوله وما ذلك إلا لتعاسي فاذا كان لا يزال على عزمه فاستودعك الله . قالت ذلك وعادت الى البكاء

فقبلتها سعدى وقالت لقد أخطأ ظنك يا هند فان والدك يكاد يسلم معي برفض ثعلبة وهو انما ينتظر مخاطبتك في شأنه لسمع الجواب من فيك فهياً بنا اليو فانه ينتظرنا في الغرفة . وارادت سعدى ان تدخل على زوجها بهند وهي باكية لعله يرق لها فيجاريها على راحها



الفصل الثامن والعشرون

* موقف هائل *

فاحبت هند الانتظار برهة ريثما تجف دموعها فلم تمهلها فسارتنا حتى وصلنا الغرفة وجبلت متكئة على فراشه وقد استبطاً امرأته واحب البقاء منكئاً اظهراً لما في نفس من العتب على هند اما هي فدخلت مطرقة وقد تكسرت اهدابها وذبلت اجفانها واحمرت عيناها وتوردت وجتها واسترسل شعرها على ظهرها ومشت حتى اقتربت من سرير والدتها فوقفت وأسندت كتفها الى الحائط ذليلة كئيبة ولبثت مطرقة فلما رآها جبلت على تلك الحال حنّ لها ونسي غضبه ولكنه ما زال مكبراً عملاً فخطبها قائلاً ما رأيك يا هند

فظلت صامنة تتشاغل باهداب ضميرتها بين اناملها فقال ما رأيك بابن عمك ثعلبة

فلما سمعت اسمه ارتعدت فرائضها وعاد البكاء اليها فامسكت نفسها عن الشهيق ولكنها لم تستطع امسك دمعها عن الانحدار فلما شاهد جبلت تلك الدموع تنقطر عن خديها شعر كأن قلبه يتقطر دماً عليها

فقال ما بالك لا تحيييني ونحن انما بعثنا اليك لنسمع الجواب من فبك قولي ما جوابك على طلب ثعلبة

فلم تعد تنالك عن الشهيق ففحلت من الغرفة وارادت الخروج فامسكتها سعدى بيدها وهمت بارجاعها فألفت بنفسها الى الارض واخذت في البكاء حتى كاد يغى عليها

فجعلت سعدى تخفف عنها واومأت الى زوجها ان يكف عن السؤال وجاءتها بماء رشنها به وسقنتها منه قطرة حتى هدأ روعها وجبلت صامت بنظر اليها وقلبه يكاد يتقطع وقد هان عليه كل صعب فقال لها قد فهمت باهند انك لا تحيين ثعلبة فهل تحيين والدك وعشيرتك

قالت وهي تشرق بدموعها نعم احبك واحبها وان كنت ترى في تسليبي لذلك

الحائن راحة لك ولعشيرتك فاني راضية بالموت فداءً عنك وعنهما وهذه روحي بين
يدبك فافعل بي ما تشاء.

قالت ذلك وترامت على والدها فضمها الى صدره والدموع تتساقط من عينيه
رغماً عنه وجعل يقبلها ويخفف عنها وهو يقول لا تجزعي يا هنداني على ما تريدن
فهوئي عليك واستجيعي حواسك . قال ذلك واجلسها الى جانبه فجلست وهي تجمع
شعرها وترسله الى ظهرها وكان قد مال الى الامام عند استلقائها على والدها ولما رأت
في والدها هذا الانعطاف تذكرت ما لا يزال في طريقها من العقبات بشأن حماد
لعلها ان والدها سيعظم امر حماد اكثر مما أعظم امر ثعلبة فعولت على اغتنام تلك
الفرصة وهو في حال الانعطاف لحيل رضاه عنها فعادت الى البكاء.

فجذب لبكائها بعد مجاراته لها في العدول عن ثعلبة وكان يظن ذلك كافياً
لزوال كل احزانها فلما رآها تبكي ظنها لم تنهم مراده فقال كفي البكاء فقد اغفلنا
ثعلبة وطلبة فهدئي روعك . فلم تتردد الا بكاء فادركت والدتها ما في نفسها فأومأت
الى والدها ان يكف عن السؤال هنيئة ودنت من هند وجعلت تمسح دموعها بمندبيلها
وتقبلها ثم امسكتها بيدها وخرجت بها الى غرفتها فلما خلت بها سألتها عن مرادها
بذلك فقالت دعيني يا اماء دعيني ابكي على صباي فقد ادركت ما جررتني على نفسي
من البلاء.

فعلت انها تشير الى امر حماد وما تخافه من غضب والدها اذا علم بحبها له
فقالت اشكري الله يا هند اننا قطعنا نصف الطريق بامان والله يساعدنا على الباقي
فقالت هند لم نقطع الا السهل منها وقد بقي الوعر يا اماء.

قالت ان الذي نجاننا من ثعلبة لا يخل علينا بمجاد طبيي نفساً وقرى عيناً
قالت لا بطيب لي عيش فقد زهقت روحي قبل ان اقطع السهل المين وكيف
وقد وصلنا الى العتبة التي لا ارجو اجنيازها فقد رأيت ما اعظمه والذي من امر
ثعلبة وهو يعلم خساسته ويعتقد بانه ليس اهلاً لي فمن يقرباً على ذكر حماد امامه وهو
رجل غريب يقول انه لا يعرف اصله ولا فصله آه يا لتعاستي وسوء حظي

وكانت سعدى تعتقد مثل اعتقادها وربما خافت اكثر من خوفها ولكنها لما
رأت حال ابنتها هان عليها ركوب ذلك المركب الخشن فجعلت تخفف عنها وتنشط

آمالها وهدت نبأ في اظهار بأسها
 فقالت سعدى خفي عنك واتهضي الى فراشك وعليّ تذيير ما تريدني ولك
 عليّ ان لا يصبح الصبح الا وقد رضي والدك بكل ما تريد
 فلما سمعت هند ذلك شعرت بانتعاش واحمدت كأن قلبها انفتح وقد انفرجت
 الازمة ولكنها استبعدت ذلك كثيراً فالتفتت الى والدتها شذراً وتبسمت تبسم طفل
 نال امراً كان ينطلبه باكياً فقبض عليه وهو لا يصدق انه ناله فلما رأتها سعدى في
 تلك الحال زادت انعطافاً اليها وتبسمت لها والدموع مله عينها وقالت هوّني عليك
 فقد قلت لك اني ضامنة لك ما تريدن الا يكفيك ذلك
 قالت يكفيني يا اماء ولكنني اري والذي صعب المراس فلا اظنه يشفق على قلبي
 قالت لا تستعظي امراً تريدني والله قادر على كل شيء فاذهبي الى فراشك وما
 اني ذاهبة الى السعي في مرأيتك والله يفعل ما يشاء

الفصل التاسع والعشرون

❀ الاستغراب ❀

فسكن روعها وعادت اليها آمالها والفت حملها على والدتها وسكنت ثم نهضت
 ومشيت الى الفراش وقد انهكتها التعب وخارت قواها من هول ما قاسته تلك الليلة
 ولما رأت والدتها بهم بالخروج استخلفتها ان تبذل جهدها في اقناع والدها فاكدت لما
 الوعد وخرجت حتى انت غرقة زوجها فاذا هو في انتظارها ليستطلعها سبب ما شاهده
 من هند فلما دخلت ابتدرها بالسؤال قائلاً
 انظنين هنداً تبقي على عزمها من رفض ثعلبة فقد رأيت اني جاريتها في امر
 ربما آكل الى حرب دموية بيني وبين المحارث ولكنني فعلت ذلك مدفوعاً بشفتي
 على الفتاة وانا ارجو ان اعود الى اقناعها في فرصة اخرى الا تساعديني على ذلك
 فابتسمت واظهرت الاستغراب قائلة انظنين جاريت هنداً في عملها هذا عبثاً لم
 أقل لك اني انما فعلت ذلك رغماً عني وقد خفت على حياة ابنتنا ولو علمت ان

الاصرار بنفعنا شيئاً ولو بعد حين ما سمعت منها قولاً ولكنني رأيت ذلك لا يجدينا غير خسارة لا نعوض . أليست هند ثمة حيانا ومرجع آمالنا وزهر عمرنا اليست تعزيتنا في شيخوختنا لم تفاخر بها ملوك العرب ونفضلها على خيرة البنين اليست هي فتاة غسان ومضرب امثالهم اليست هي افرس فرسانهم واكرم كرامهم انسبت وقد رأيتها تبكي كالطفل انها تجاري فرسان غسان في حومة الميدان واذا ركبت جوادها تطاولت اليها الاعناق وحامت حولها القلوب ألم تكن هند اذا وقفت في حومة الوغى واستخشت الرجال على دفاع الاعداء انهضت همهم واثارت حميمهم اغرك منها ذلها وانكسارها الليلة فنسبت هنداً وما هي امثل هذه الفتاة يسهل التسليم بها لرجل لا يساوي قدة من نعلها . ثعلبة وما ثعلبة اليس هو ذلك الجبان الغر الذي رأينا به يحقد كالنيل وبجبال كالثعلب ويغدر كالعقرب انسبت يوم السباق وما كان شأنه مع ذلك الشاب الغريب يوم سبقة مرتين حتى اذا سابقة ثالثة عاد من حلبة السباق وفي يده قصة السبق مبرية بري القلم الا تذكر انك رأيت القصة مبرية

وكان جبلة في اثناء ذلك صامتاً وقد اعجب بفصاحة سعدى وانجم حديثها فلما ذكرت القصة تذكر انه رآها مبرية فقال نعم اذكر ذلك

قالت اندري سبب بريها فوالله وشرف بني غسان لو اطلعنك على سر الامر للعت الساعة التي ولد فيها ثعلبة بني غسان ولوددت لو ان حماداً مكانه لانه اشبه بشهامتهم وكرم اخلاقهم

قال جبلة الى استطلاع السبب فقال وما سبب بريها فسرت سعدى لاصفاء زوجها الى حديثها فنصت له حكاية القصة وبانفت بها اظهر حماد من الشهامة وكرم الاخلاق وما كان من دناءة ثعلبة وخساسته فلم تكذ تفرغ من حديثها حتى انقبض وجه جبلة لما جرّه ثعلبة من العار على الغسانيين واحسن بارتياح الى حماد فقال نبأ ثعلبة ورعياً لذلك الشاب فيا ليت قتلته ولم يسمعنا هذا الحديث عنه

فتنسمت سعدى من جبلة اصفاء لحديثها فقالت اما وقد فح الحديث وجرنا الكلام الى هذا الحد فاسأل لك مسأله ستكون جواباً لسؤال سألتنيه الليلة

« سنأني البقية »

فقال وما ذلك

تاريخ الشهر

الحوادث المصرية

✽ سفر الجنب العالي الى الاسماعيلية ✽ سافر الجنب العالي في ٢١ مارس الماضي بجاشينو الى الاسماعيلية لترويج النخس والرياضة الجندية ففضى فيها بضعة ايام وعاد باليمن والاقبال

✽ اكتشاف اثري مصري ✽ اكتشف الموسيو لوجران مفتش الآثار المصرية آثاراً مصرية في جهة الاقصر منها معبد لرعمسيس الثالث من العائلة العشرين وتمثال له ايضاً لكن التمثال وجد مكسراً ولم يضع شي من أجزائه فاخذوا في جمعها على نية تركيبها على ما كانت عليه واكتشف جزءاً من تمثال لابي الهول ومكاناً متسعاً فيه مسلة طولها اربعة امتار وعليها حاية ونقوش

✽ لجنة الاعانة العسكرية ✽ تآلفت في القاهرة في اوائل مارس الماضي لجنة برئاسة دولتلور رياض باشا لجمع الاعانات المالية للعساكر الشاهانية وإنشأت لها لجناً في سائر انحاء القطر وبضع موضوعها وغرضها من منشور نشره دولة الرئيس الى الاعضاء المؤلفة منهم هذه اللجان وهالك نصه : —

وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان

حضرة المحترم
تعلون حضرتكم ان الله تعالى امرنا بالتعاون على فعل البر والتقوى ونهانا عن ارتكاب
الاثم والعدوان

وليس من وجوه التعاون على البر افضل ولا اكمل من قيام افراد الامة الواحدة بحقوق
جامعتها . كما ان من افضل اعمال تقوى الله عز وجل ماتني في الامم مصائب الزمان وكوارث
الحدثان التي شرها ما يكون من التخاذل الجالب للخسران . وقال صلى الله عليه وسلم المؤمن
للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً . وتعلون ايضاً ان احوال دولتنا العلية السياسية

والمالية خصوصاً في الاوقات الحاضرة تفضي على ذوي النخوة والمرؤة والغيرة المالية المبادرة بئذل
المساعي في تأليف الحالة ودمرتها . واجابة لداعي الشرف الوطني وتلبية لمواظف كثير من العلماء
والامراء قد تكونت في هذه الديار جمعية غرضها جمع الاعانات المالية التي تسمح بها نفوس
المصريين مركزها في القاهرة . وقد منحت تلك المجموع الراغبة في ذلك شرف الرئاسة على
تلك الجمعية التي قبلها بكل افتخار وقد شرع في الاكتاب من يوم الجمعة ٨ شوال الجاري . ثم
رأت تلك الجمعية تسهلاً لاعمالها تشكيل لجان فرعية في القاهرة والاقاليم المصرية لهذا الغرض
فمن الآن بما يهد فيكم من شمائل الخير ندعوكم بدعاية الله عز وجل الى التعاون على فعل البر
بالدولة والحلة ونحثكم على الاجتماع مع وجهاء جهنكم بقدر الامكان لتؤلفوا من كل ثلاثة او
اربعة لجنة يرأسها احدهم حتى يكون في كل مركز لجنة او لجتان او اكثر اذا استدعت الحالة
ذلك اتجمعوا منكم ومن اصحاب الحمية والمرؤة ما يقدمونه بمخاء وطيب نفس وكمال اختيار .
وعلى كل لجنة ان ترسل بعد ذلك ما تجمعه اولاً فاولاً الى سعادة سيوفي باشا امين الصندوق في
القاهرة مع ابصاح اسماء المتبرعين ومقادير ما تبرعوا به لنشره في الجرائد ، والله تعالى يوفقنا
وياكم لما فيه النفع العميم للدولة والحلة انه على ما يشاء اقدير وبالاجابة جدير

رئيس لجنة الاعانة العسكرية الشاهانية

في القطر المصري

مصطفى رياض

وقد اخذت هذه اللجان في العمل فلاقت من اقبال المصريين ما يدل على
غيرتهم وانعطافهم نحو الدولة العلية ولم يكن ذلك قاصراً على الرجال ولكنه تناول
السيدات فتألفت لجنة اخرى من نسوة العائلات الشريفة وسراة القوم من المصريين
برئاسة حرم دولتلور رياض باشا . واخذت التبرعات تجري على قدم النشاط والغيرة
فتبرع المجناب الخديوي بالخير وخمسمائة جنيه وافندى به سراة البلاد فاكتسبوا
بكميات وافرة نشرها جريدة المؤيد الغراء تباعاً بمقاديرها واسماء اصحابها وقد بلغ ما
نشرته الى ٢٩ مارس الماضي نيفاً و٢٢٠٩٨ جنيهاً مصرياً من مجموعات لجنة الرجال
اما لجنة النساء فقد بلغ ما جمعته الى هذا التاريخ نيفاً و١٠٦٢ جنيهاً

وقد ورد على البنك العثماني بالقاهرة من البنك العثماني في الاستانة تفويضاً
بقبول ما يجمع من الاعانات لترسل الى دولتلور رئيس لجنة النساء سبسات العسكرية في
الاستانة بلا اجر فابلغ البنك ذلك الى دولة رئيس اللجنة بالقاهرة فدفعت اللجنة
الى البنك عشرين الف جنيه انكليزي من اصل ما وصلها من الاعانات . ولا يزال
جمع الاعانات جارياً بنشاط وسرعة

❖ فتح السودان ❖ عاد سردار الجيش المصري من مديريه دنقلا بعد ان تفقد احوالها استعداداً للحملة على بربر والخرطوم وبتنظر ان يسرع في تجريد تلك الحملة قريباً

❖ تعداد سكان القطر المصري ❖ آخر تعداد اجريته الحكومة المصرية للقطر المصري صدر سنة ١٨٨٢ ولا يخفى ما طرأ على القطر وسكانه بعد ذلك من التغيير والتبديل مما حدا بالحكومة الى تعداد آخر شرعت فيه في اثناء مارس الماضي فبدأت بتحرير المنازل والمعامل والاكوخ والافراقات والاستباليات والجوامع والكنائس وكل ماوى او شبه ماوى مسكون او غير مسكون سواء كان في المدن او الثغور او القرى او العزب او الكفور بجرأ وبرأ مما هو ضمن حدود الديار المصرية وجعلت النمر متسلسلة وستشرع في تعداد سكان تلك المنازل من وطنيين او اجانب مقيمين او مسافرين مع ايضاغ تابعة كل منهم وسنة ومذهب وصناعة رجسنته وهل يعرف القراءة ام لا

ولا يخفى ما في ذلك من مساعدة الحكومة في ادخال الاصلاحات او نحوها وتطبيقها على ما تقتضيه حال السكان

❖ سسل بولاد عبد المسيح ❖ فجع آل بولاد وآل عبد المسيح الكرام ب وفاة المرحومة سسل كريمة الخواجه يوسف بولاد وقرينة الخواجه ديمتري عبد المسيح توفيت بالقاهرة في ريعان الشباب ومقتبل العمر وقد تركت اطفالاً وزوجاً والدين واخوة واخوات واصدقاء وصديقات والكل سيكون لشبابها وبندبون حسن خصالها تعهدوا الله برحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته والهم آله وذويها صبراً على ارتحالها

❖ علي باشا شريف ❖ وقد فانا الالاماع في الهلال الماضي الى وفاة المرحوم علي باشا شريف رئيس مجلس شورى القوانين سابقاً رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله وذويه على فقده

❖ مكتبة الهلال ❖

قد طبعنا قائمة كتب جمعت اشهر الكتب التي نطلب من مكتبة الهلال ومن بروم الحصول على القائمة فليطلبها فترسل اليه خالصة اجره البريد ولدينا ايضاً قائمة كتب المطالعة وهي ترسل لمن يطلبها مجاناً

الحوادث الخارجية

✽ السوريون في اميركا ✽ جاءنا من نيويورك باميركا ان بعض مواطنينا السوريين هناك اتخذوا التعصبات المذهبية ذريعة للشقاق فيما بينهم وهم الى الائتلاف والاتحاد احوج وعلينا ان بعض الافاضل يسعون في جمع كلمتهم وازالة ما قام بينهم مما فخل من بسطه ونضن باسم السوريين ان يطلع بمثل . الم يكن لهؤلاء عبء من شغلوا عن هذه السقاسف بالجد والاجتهاد فنالوا ثمار انعابهم وكانوا فخر الانباء وطنهم . ألم يكن ما جرّه بعض السوقه على اسم السوريين من العار في اول عهد المهاجرة ما لم نكد نفرغ من محو صورته التي ارسمت في اذهان الذين خالطوهم وعاملوهم من الاميركان أليبقى بنا العود اليها نعم ان الساعين في مثل هذه السقاسف قليلون ولكنهم يلحفون العار بكثيرين فنرجوان يكون لهم بهذه الاشارة غني والسلام

✽ المطران يوسف الدبس ✽ جاءنا من بيروت انه قد احتفل فيها في ١٩ مارس الماضي باليوبيل النضي لاسقني لسيادة الحبر العلامة المطران يوسف الدبس رئيس اساقفة بيروت على الطائفة المارونية اشارة الى تمام العام الخامس والعشرين من سيامته اسقفاً وكان الاحتفال باهراً حضره الوجهاء والنضلاء على اختلاف الملل والنحل فلنظمت فيه الخطب وتليت القصائد تهنئة لسيادته بذلك اليوبيل السعيد فنشارك حضرات المهشين ونرجوان تهنئة باليوبيل الذهبي وهو قائم على خدمة طائفتهم متمتعاً بالصحة والعافية

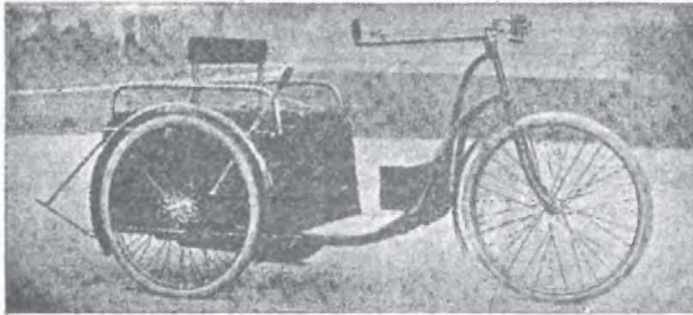
✽ كريد ✽ لا تزال الازمة شديدة في كريت بل هي تزداد شدة لان تهديدات الدول العظى لم تجد نفعا في ارجاع اليونان عن الجزيرة فاعتبرت دولتنا العاية ذلك دليلاً على العدوان فامرت باخراج اسطولها الى الدردنيل فخرج باحتفال شائق والعثمانيون يدعون له بالعز والنصر

✽ قامر بشور ✽ جاءنا من صافيتا بطرابلس الشام انه قد توفي فيها الوجيه الشهير المرحوم نامر بشور عن ثمانية وستين عاماً وانهم احتفلوا بمنازاه احتفالاً خطيب فيه الخطباء وابن المؤمن بن نظم ونثر وحضره نخبة الوجهاء والاعيان رحمة الله وعزى آله وذويه على فقد

بالإيجاز العلمية

* سكة حديدية روسية صينية * نشرت حكومة الروس امراً امبراطورياً مؤرخاً في ٢٢ ديسمبر الماضي مآله المصادقة على مشروع عرضة على شركة روسية صينية لانشاء خطوط حديدية توصل بلاد الصين بسبيريا فتبندى في بلاد الصين الغربية وتنتهي الى مقاطعة كيرين في مكان يصل اليه فرع حديدي من فروع السكة الحديدية السبيرية العظمى الجاري انشاؤها في سبيريا لتصل اوربا باميركا بطريق بوغاز بيرين كما اشرنا الى ذلك غير مرة . ولما الخط الروسي الصيني الذي نحن بصدده فطوله ١٢٨٠ ميلاً وقد خصصت الشركة لانشائه رأسمالاً مقداره ٥٠٠٠٠٠٠٠ رouble ورق تقسم الى الف سهم وسيشرع في العمل في اوغسطس المقبل ومنتظر اننامه في ست سنوات

* عربات بلا خيل ولا بخار * ذكرنا في غير هذا المكان انهم اخترعوا في اوربا عربات تسير في الشوارع بالكهربائية بنفقات قليلة وقد عثرنا على رسم لهذه العربات وهاك صورتها



ويظهر له تأمل انه كثير الشبه بعجالة اليسيكل ذات العجلات الثلاث غير ان بين

العجلتين الخلفيتين مقعداً يشبه كرسي العربته وهناك ادوات يستعين بها الراكب في ايقاف المركبة او نحو بلها او تعجيلها او نحو ذلك فاذا شاع استعمال هذه المركبات وكانت سهلة القيادة قليلة النفقة كما هو المشهور اضرت بمشروع الترامواي الكهربائي وغيره ضرراً بليغاً ولكنها تدرن كثيرة الفائدة للهيئة الاجتماعية

* دفن الاحياء * اتفق لبعض الاطباء في روسيا انه دفن انساناً وجدوا بعد الدفن انهم كانوا لا يزالون احياء فاجهد فكرته فاخترع تابوتاً مصنوعاً على

اسلوب ينسب الي ذلك ولو كانت الجثة مدفونة فانه أدخل في التابوت انبوباً يتصل احد طرفيه بصدر الميت ويخرج طرفه الآخر من الضربيع فاذا كان في الميت بقية حياة وتنفس ولو قليلاً حرك نفسه جرساً كهربائياً يسمع صوته عن بعد فيأتي حارس المدافن لكشف التابوت وإخراج الجثة

* مقدار الذهب المستخرج في العالم * بلغ مقدار ما استخرج من مناجم الذهب في العام الماضي في كل افطار العالم ما يساوي ٢٥٠.٠٠٠ رطل ٤١٢٥٠ رطل انكليزية وقد بلغ ذلك في سنة ١٨٩٥ نحو ٢٦١.٠٠٠ رطل وفي سنة ١٨٩٢ نحو ٢١٤.٠٠٠ رطل وفي عام ١٨٩٢ نحو ٢٦١.٠٠٠ رطل وفي عام ١٨٩٠ نحو ٢٧٠.٠٠٠ رطل وفي عام ١٨٩٢ فيظهر ما تقدم ان هذا المعدن أخذ في الزيادة عاماً بعد عام

* قوة الجذب وكثافة طبقات الارض * يظهر من تجارب اجراها هر كلرت العالم الطبيعي البروسياني ان قوة الجذب على سطح الارض تختلف قوة باختلاف كثافة طبقات الارض فكلما كانت الطبقات كثيفة كانت قوة الجذب شديدة وهو ناموس مقرر قديماً لكنه لم يثبت بالامتحان في طبقات الارض قبل الآن

* تدفئة الرجل بالكهربائية * يحتاج سكان الاقاليم الباردة الى التدفئة في فصل الشتاء واشد اجزاء الجسم حاجة الى ذلك الاقدام فاخترع بعضهم آلة لتدفئتها بالكهربائية فلله در هذه القوة العجيبة التي لم تغادر سبيلاً من سبل الحياة لم تجعل لها فيه بدءاً من اعظم الاعمال الى احقرها

* ادوات غربية في معدة امرأة * ذكرت مجلة لانست الطبية عملية جراحية اجريت لامرأة كانت تشكو من آلام في معدتها فوجدوا فيها مفتاحاً وملعقة صغيرين من النضة وملعقة اخرى من المعدن وشوكة وديوسين للشعر وارتنين للخطاطة وقطعة من رصاص اسود وعزوة زر وسنارة نظربز وقد تحسنت صحة هذه العليلة بعد العملية

التجارة

* الاوراق * في هذين الاسبوعين عادت الاوراق فتحسنت كما كانت قبل حوادث كريد لان البورصات اطمانت وتحففت ثبوت اسعار الاوراق مع ان تلك

الحوادث لم تنته لغاية الآن اما الاوراق العثمانية مثل البنك العثماني وسكة حديد تركيا فاسعارها كانت بين هبوط وصعود قليلين وسعرها متمسك لان جميع البورصات نجهد في مشتري اوراق البنك العثماني بسعرها الحالي الذي هو ضعيف جدًا وهم يرجون صعوده قريباً وتري الآن اوراق الدفانس العثماني بعد سعرها ٢ جنيهات السهم فبعد ان كان ١٠٠ صار ١٠٢ جنيهات وكذلك ورق الموحد وورق الممتاز فقد صعد سعره الاول جنيهين السهم فصار $\frac{1}{4}$ ١٠٧ جنيه والثاني جنيهًا واحدًا السهم فصار ١٠٢ جنيه أما اوراق سكة حديد تركيا فتساوي ٩٠ فرنكًا واوراق البنك اليوناني الاهلي بالعكس فان سعرها في صعود متمسك والآن تساوي ٢٩٢ فرنكًا السهم الواحد واوراق سكة حديد الرمي باسكندرية صعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه واوراق البنك العقاري المصري سعرها متمسك جدًا لقرب حلول قبض الكوبون الذي سيكون في اول مايو الآتي وقدره سبعة فرنكات ونصف عن السهم الواحد واوراق شركة مياه القاهرة سعرها متمسك جدًا وفي صعود فاحش فصعد سعر السهم الواحد ٤٠ فرنكًا وسعره الآن يساوي ٦٨٥ فرنكًا واوراق شركة الاملاك الحرة صعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وشركة تكرير السكر صعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وذاك بيان الاسعار لغاية ٢٦ مارس وفي

سكة حديد تركيا	٩٠ فرنكًا	شركة بورصة مينا البصل	٢٠ جنيهًا
البنك اليوناني الاهلي	٢٩٢	مكابس القطن	٢٦
سكة حديد الرمي باسكندرية	$\frac{1}{8}$ ٢٠ جنيهًا	الحنة	$\frac{1}{4}$ ٢٠
حلوان	٢٠	تكرير السكر	$\frac{1}{4}$ ١٢
شركة مياه الاسكندرية	$\frac{1}{4}$ ٢٤	» » »	» » ٥ الماية ٤٩٠ فرنكًا
القاهرة	٦٨٥ فرنكًا	البنك العقاري المصري	٢٦٥
الاملاك الثابتة	٠١٩ جنيهًا	اسهم الشيخ فضل	٤٢ جنيهًا
الحنة	٠١٢	شركة الزيت المصرية	$\frac{1}{4}$ ١٩
البورصة الخديوية	$\frac{1}{4}$ ٠١٢	الخبيرة الجديدة	$\frac{1}{4}$ ٣٤

القطن * اسعار القطن في نيويورك وفي لفرول متمسكة مع ان السوق هادئة لكنها بالنسبة لحوادث كريد في متمسكة اما في اسكندرية فاسعاره

هادئة والقطن تسليم نوفمبر محصول جديد يساوي $\frac{2}{17}$ ريال والبزرة تسليم نوفمبر
ودسمبر ويناير $\frac{2}{1}$ ٤٥ غرش صاغ الاردب والفول تسليم ستمبر و اكتوبر $\frac{1}{4}$ غرش الاردب

باب التقريض والانتقاد

❖ البيان ❖ نبشرقراء العربية وإدباءها بصدر مجلة البيان لمنشئها العالمين
الفاضلين الشيخ ابراهيم اليازجي والدكتور بشاره افندي زلزل وقد اطلعنا على
العدد الاول منها فاذا فيه مقدمة بليغة في بيان الغرض من انشائها ومقالة في المصربين
مزينة بالرسوم واخرى في اشعة رنجن وتاريخ اكتشافها وخصائصها ورسالة في التربية
للكاتب الفاضل عبد الله افندي مراش تزيل مرسلها ومقالة في القمر وصفاء فيها
وصفاً شعرياً واستطرذا الى وصفه الطبيعي واوضحاً ذلك برسم منظره من الارض ثم
خطاب للسيدات بقلم الكاتبة الادبية السيدة لبيبة ماضي ثم مقالة في الطاعون ومتفرقات
شني وخفاها باخبار الوباء الاخير وكل ذلك بعارة بليغة متينة أيدت ما توقعناه
من منشئيه الفاضلين فحث حضرات القراء على مطالعته وزجولة النجاج والانتشار
❖ الاعجاز والايجاز ❖ هو كتاب في الادب لمؤا الشهير ابي منصور
الثعالبي من اهل القرن الرابع للهجرة وفي شهرة الثعالبي ما يغنينا عن الاطناب ببلاغة
هذا الكتاب وحسن انشائه ولكننا نقول انه يحتمل على ابواب في ما نطق به القرآن
من الكلام المعجز الموجز وما جرى مجرى الامثال من الفاظ وما يؤثر من جوامع
الكلم في الحديث النبوي وما صدر منها عن الخلفاء الراشدين والصحاب والتابعين
وعن ملوك الجاهلية والاسلام على اختلاف العصور وبدائع الكتاب والبلغاء والسادات
والوزراء وطرائف الفلاسفة والحكماء ولمح الظرفاء ونكات الشعراء وغير ذلك بما
تلد مطالعته ونجزل فائدته وقد عني بشرحه وطبعه حضرة الفاضل عزتو اسكندر
بك آصاف مدير المطبعة العمومية وجريدة المحاكم في مجلد واحد عدد صفحاته ثلاثاً
صفحة كبيرة صدره بترجمة المؤلف رحمه الله وذيلة بفهرس ابجدي لاسماء الذين
استشهد المؤلف باقوالهم مما يضاعف قيمة الكتاب ويسهل الاتقان به وهو يطلب
من حضرة شارحه ومن مكتبة الهلال وثن النسخة ٢٠ غرشاً واجرة البوسطة غرشان
مغني المتداعين عن الحمامين ورد سهواً في صفحة ٥٢٦ من الهلال الماضي ان هذا
الكتاب تأليف داود افندي نقاش والصواب انه تأليف جان افندي نقولا نقاش